

VORLESUNGSVERZEICHNIS

Sommersemester 2023

1. Januar – 30. Juni 2023

Vorlesungszeit: 06.02.2023 – 17.05.2023

Inhalt:

Allgemeine Informationen und Hinweise

Lehrveranstaltungen Basisstudium

Lehrveranstaltungen Grundstudium

Lehrveranstaltungen Hauptstudium

Studienordnung

Hausordnung

Computernutzungsordnung

ALLGEMEINE INFORMATIONEN UND HINWEISE

Freie Kunstschule Stuttgart e.V.
Akademie für Kunst und Design
Bottroper Straße 42-44
70376 Stuttgart

Tel.: 0711 / 341699-0

Fax: 0711 / 341699-11

E-Mail: info@freie-kunstschule.de

www.freie-kunstschule.de

1. ÖFFNUNGSZEITEN UND SPRECHZEITEN

Das Ateliergebäude im Haus 42, in welchem die Lehrveranstaltungen stattfinden, ist rund um die Uhr zugänglich.

Das Sekretariat ist während der Vorlesungszeit montags bis donnerstags von 8.30 Uhr bis 13.30 Uhr besetzt.

Sprechzeiten für Studierende: montags bis donnerstags 8.30-9.00 Uhr und 12.00-13.00 Uhr
Diese Sprechzeiten sind unbedingt einzuhalten.

Sprechzeiten des Rektors:
Nach Voranmeldung im Sekretariat.

2. STUDIENBESCHEINIGUNGEN

Bitte kommen Sie in der ersten Woche der Vorlesungszeit in das Sekretariat – dort erhalten Sie zwei Studienbescheinigungen, die Sie für z. B. die Krankenkassen, Kindergeldkasse usw. benötigen. Bitte heben Sie auf jeden Fall ein Exemplar der Bescheinigung für Ihre Renten-Unterlagen auf.
Hinweis: Studienbescheinigungen können erst nach vollständiger Bezahlung der Studiengebühren ausgestellt werden, da die Immatrikulation/Rückmeldung erst dann vollzogen worden ist.

3. STUDENTENAUSWEISE

Bitte bringen Sie zum Studienbeginn zwei Lichtbilder mit, eines für den Studentenausweis, eines für die Studentenkartei im Sekretariat. (Namen auf der Rückseite nicht vergessen!)

Weiterhin bitten wir Sie, Ihren Personalausweis sowie Ihre Krankenversicherungskarte für eine Fotokopie dem Sekretariat auszuhändigen.

4. KRANKENVERSICHERUNG

Studenten sind in der Regel bis zum 25. Lebensjahr (einschließlich) bei ihren Eltern mitversichert (vorausgesetzt, die Eltern sind gesetzlich versichert), oder sie müssen sich selbst versichern. Beachten Sie bitte die speziellen Angebote der gesetzlichen oder privaten Krankenkassen.

5. STUDIENGEBÜHREN

Die Studiengebühren sind für das Wintersemester bis zum 30.06., für das Sommersemester bis zum 31.12. im Voraus zu entrichten. Es werden keine Rechnungen verschickt. Bitte geben Sie unbedingt auf der Überweisung Vor- und Zunamen des Studierenden an!

6. BAföG

Studierende der FKS sind berechtigt, BAföG zu beantragen, wenn sie sich für ein 8-semesteriges Vollstudium in den Fachrichtungen Freie Malerei oder Freie Grafik entscheiden. Studierende, die nur das Basis-Studium zur Mappenvorbereitung belegen, können kein BAföG beantragen. Zuständig für alle BAföG-Angelegenheiten: Rektor Martin R. Handschuh
BAföG-Sprechstunde: nach Voranmeldung im Sekretariat.

7. ANGEBOTE VERKEHRSVERBUND STUTT GART (VVS)

Studenten der FKS können beim VVS (Verkehrs- und Tarifverbund Stuttgart GmbH) einen Verbundpass sowie das Ausbildungs-Abo beantragen. Anträge erhalten Sie im Sekretariat.
Telefonservice: 0711-6606-0 Website: www.vvs.de

8. BESONDERE STUDIENANGEBOTE

Intensiv-Wochen: für die Studierenden ab dem 3. Semester.

Diplomanden-Kolloquium: für Studierende im Hauptstudium ab dem 6. Semester verpflichtend. Darstellung und Diskussion von kunsttheoretischen Problemen sowie Präsentation der Themen der Diplomarbeiten.

Einzelbetreuung: Studierende im Hauptstudium erhalten – bestandene Vordiplom-Prüfung vorausgesetzt – ab dem 5. Semester 4 Gutscheine pro Semester für Einzelbetreuungen (je 1 UE) bei Dozenten ihrer Wahl. Diese sind in dem betreffenden Semester einzulösen.

9. PRÜFUNGEN

Präsentationsprüfung: Die Präsentationsprüfung ist obligatorisch für Studierende aller Semester. Nur wer an der Präsentationsprüfung erfolgreich teilgenommen hat, kann das darauffolgende Semester belegen. Bei Fernbleiben von der Präsentationsprüfung aus wichtigem Grund (Krankheit) ist der Schulleitung ein entsprechender Nachweis (ärztliches Attest) vorzulegen. Die Präsentationsprüfungen finden in der letzten Vorlesungswoche statt. Termine und Listen hängen zu gegebener Zeit aus.

Vordiplom-Prüfung: Die Vordiplom-Prüfung wird regelmäßig zum Ende des 4. Studienseesters abgelegt. Die Anmeldung zur Prüfung findet unter Vorlage der Nachweise über die bisher erbrachten Studienleistungen (Scheine) mittels eines förmlichen Antrags spätestens zum Beginn des 4. Semesters über das Sekretariat statt.

Diplom-Prüfung: Die Diplom-Prüfung findet in der Regel nach dem 8. Fachsemester statt. Die Anmeldung zur Prüfung findet unter Vorlage der Nachweise über die bisher erbrachten Studienleistungen (Scheine) mittels eines förmlichen Antrags über das Sekretariat statt. Der Zulassungsantrag muss spätestens zum Ende des 6. Semesters unter Angabe des Diplomthemas und des gewünschten Betreuers gestellt werden. Es findet bei Vorliegen der formalen Voraussetzungen eine Besprechung mit dem Betreuer der Arbeit und dem Vorsitzenden der Prüfungskommission statt.

10. WICHTIGE INFORMATIONEN

z. B. Stundenpläne, kurzfristige Stundenplanänderungen, Prüfungstermine, zusätzliche Kursangebote usw. hängen am Schwarzen Brett im Haupteingangsbereich aus.

11. ADRESSEN

Bitte geben Sie im Sekretariat Ihre derzeit gültige Wohn-/Studienadresse und Telefonnummer an. Haben Sie bitte Verständnis dafür, dass Sie im Sekretariat grundsätzlich keine Adressen oder Telefonnummern von Studierenden oder Dozenten erhalten (Datenschutz).

12. NUTZUNG DER ATELIERRÄUME

Wir bitten Sie um einen schonenden Umgang mit den Räumlichkeiten und Einrichtungen der FKS. Verschmutzungen oder Beschädigungen sind zu vermeiden und, falls eintretend, unverzüglich zu beseitigen. Näheres hierzu entnehmen Sie bitte der Hausordnung und dem Studienvertrag. Studierende, die die FKS verlassen, müssen ihren Atelierplatz bis zum verwaltungstechnischen Semesterende (WS: 31.12.; SS: 30.06.) endgültig räumen.

13. SPINDE

In den Atelierräumen des Schulgebäudes stehen in begrenzter Zahl kostenlos Spinde zur Verfügung, in denen Sie Ihr Material unterbringen können. Bitte besorgen Sie sich ein kleines Vorhängeschloss und markieren Sie ihren Spind mit Namen und Semester.

Für die eingebrachten Sachen übernimmt die FKS keinerlei Haftung. Bei Abmeldung von der FKS bitte Spind leeren und Namen durchstreichen. Vorhängeschloss mitnehmen. Spinde ohne Namensangabe werden nach Semesterende geöffnet.

14. BIBLIOTHEK

Im 2. OG des Verwaltungsgebäudes befindet sich die Bibliothek. Die Ausleihe ist zu den Sprechzeiten des Sekretariats möglich.

15. STUDENTENVERTRETUNG

Die Studentenvertretung der FKS setzt sich regelmäßig aus drei Studierenden zusammen.

16. BENUTZUNG DER FACHRÄUME/SCHLÜSSELAUSLEIHE

Fachräume dürfen nach vorheriger Einweisung durch die jeweiligen Dozenten eigenständig genutzt werden. Hierüber entscheiden die Dozenten und stellen eine schriftliche Bescheinigung aus. Schlüssel für die Fachräume sowie für Computer- und Druckerraum können im Sekretariat zu den täglichen Sprechzeiten von 8.30-9.00 Uhr entliehen werden. Die Schlüssel müssen bis 15 Uhr desselben Tages zurückgegeben werden, sofern das Sekretariat nicht mehr besetzt ist, bitten wir darum, den Schlüssel in den weißen Briefkasten zu werfen. In begründeten Fällen sind Ausnahmen möglich. Der Entleiher haftet für eventuelle Beschädigungen. Eine Weitergabe des Schlüssels ist auch deshalb untersagt. Bitte seien Sie im Interesse der Nutzer kollegial und geben den Schlüssel unverzüglich nach Nutzungsende zurück.

17. TERMINE UND VERANSTALTUNGEN

Vorlesungszeit:

06.02. 2023 – 17.05.2023

Vorlesungsfreie Tage:

07.04.2023 – Karfreitag

10.04.2023 – Ostermontag

01.05.2023 – Tag der Arbeit

Veranstaltungen:

| | |
|--------------------|--|
| 06.02.2023, 11 Uhr | Semestereröffnung |
| 22.02.2023, 11 Uhr | Verleihung „Kunstpreis zum Aschermittwoch“ |
| 13.05.2023 | Tag des offenen Ateliers |
| 15.05.2023 | Präsentationsprüfungen |
| 17.05.2023, 16 Uhr | Semesterabschlussfeier |

LEHRVERANSTALTUNGEN BASISSTUDIUM

2. ff. Semester

Aktzeichnen (P)

Andrej Dugin

Di. 13 – 16 Uhr, Großes Dachatelier

Inhalt:

Die Proportionen der menschlichen Figur. Die Besonderheiten männlicher und weiblicher Figuren. Die Studenten bekommen die generelle anatomische Vorstellung über die Figur. Das Skelett als innere Konstruktion. Das Skelett als 3D-Basis des Torsos. Parallel mit allgemeinen anatomischen Vorstellungen einzelner Teile der Figur werden detaillierter gelernt. In jedem Semester bekommt man ein neues Thema (z.B. Oberschenkelmuskeln und ihre Funktionen, Rückenmuskeln... usw). Der Körper als Volumina. Reduktion der Form. Der Begriff des Querschnittes der Form, verwendet auf der Figur. Strukturen der Figur. Aufteilung der komplexeren Form auf die Bausteine. Zusammenbau der komplexen Form. Konzept des Ganzen und des Teils. Unterordnung der Teile in das Ganze. Gleichgewicht, Rhythmus, Bewegung. Perspektive der Figur. extreme perspektivische Verkürzungen. Hell-Dunkel, Betonung des Wichtigsten, Unterordnung von Details. Verschiedene Arten des Zeichnens: blitzschnell und langsam, blind und turbo, strukturiert und mit dem Fleck u.s.w. Also, wir gehen vom schnellen Zeichnen durch Grisaille zu der Malerei über. Akt im Raum (Grisaille, Malerei) öffnet uns die Möglichkeit u.a. zu hinterfragen wie gegenseitig beeinflussen sich die Figur und die Umgebung. Die Studenten werden ermutigt, mit verschiedenen grafischen und malerischen Mitteln und ihren Kombinationen zu arbeiten.

Basisgruppe (P)

Rolf Kilian

Fr. 9 – 12 Uhr, Großes Dachatelier

wöchentlich für Studierende im Basisstudium zur Mappenvorbereitung

14-tägig für alle Studierende im 2. Semester

Inhalt:

Die Lehrveranstaltung bietet eine grundlegende Orientierung im Hinblick auf bildnerische Schaffensprozesse, die nicht an den Grenzen einzelner Lehrveranstaltungen Halt macht. Dabei ist die Möglichkeit zur Diskussion über die eigenen Werke anregend und verhilft zu einem Bewußtsein der Wirkmechanismen der Kunst. Ziel ist, zu einer zunehmend klarer werdenden Formulierung der eigenen Anliegen zu finden – in Bild und Wort.

Die bekleidete Figur (W)

Felix Sommer

Do. 13 – 16 Uhr, Großes Dachatelier

Inhalt:

Zunächst lernen die Studierenden eine menschliche Figur aufzubauen: Grundformen und Bausteine, der Aufbau der Gestalt als Ganzes, verkürzte Gliedmaßen, sitzende und stehende Figur, männliche und

weibliche Gestalt. Wir studieren auch: Volumendarstellung durch Tonwerte, Anspannung und Entspannung bei bekleideten Figuren, Körper und Gewand, enge und weite Kleidung, Charakter und Persönlichkeit. Die Zeichenmittel Bleistift, Graphit, Kohle, Kreide und Tusche kommen zum Einsatz.

Experiment Malerei II (W)

Rolf Kilian

Fr. 13 – 16 Uhr, Großes Dachatelier

Inhalt:

Durch einen experimentellen Umgang mit malerischen Mitteln ist es möglich, eigene Ausdrucksmittel zu finden und weiterzuführen. In verschiedenen Rahmenthemen werden die Variationen von Farbstrukturen und Farbwirkungen erprobt. Durch das Experiment werden die Studenten zu einer Stellungnahme zu den eigenen Arbeiten aufgefordert. Durch Vernetzung von Experiment, Gespräch/Diskussion und Farbenlehre werden die Mittel der Malerei vielseitig erfahren.

Am Anfang wird der Vergleich der Arbeiten der Teilnehmer durch ein vorgeschriebenes Bildformat und die Grundfarben ermöglicht. Durch Versuche in dem klar umgrenzten Feld wird ermöglicht, eigene Ausdrucksmittel zu finden und weiterzuführen.

Das Thema wird im Verlauf des Semesters immer klarer und die Auseinandersetzung auf ein Thema zentriert. Begleitend werden Studien über die Gesetzmäßigkeiten der Farbe gemacht. Der Student soll bestimmte Farbwirkungen erkennen (ausgehend von dem Hell/Dunkel-Kontrast bis zum Simultankontrast).

Fotografie II/Video (WP)

Bernhard J. Widmann

Fr. 13 – 16 Uhr, 14-tägig, Raum 42.01.03

Grundlagen der Malerei I (P)

Egmont Pflanze

Mo. 13 – 16 Uhr, Großes Dachatelier

Inhalt:

Grundlagen der Farblehre: Der Farbkreis, Primär-, Sekundär-, Tertiärfarben, Hell-Dunkel-Kontrast, Kalt-Warm-Kontrast, Farbe-an-sich-Kontrast, Komplementärkontrast, Simultankontrast, Qualitäts-Quantitätskontraste. Farben mischen zu lernen in Theorie und Praxis. Studenten führen verschiedene Übungen durch – zuerst in Rasterform, ungegenständlich, dann malen sie Gegenstände.

Hochdruck II (W)

Carl Maximilian Lämmle

Mo. 9 – 12 Uhr, ab 13.02.2023, Raum 42.0.07

Komposition II (W)

Andrej Dugin

Di. 9 – 12 Uhr, Großes Dachatelier

Kunstgeschichte (P)

Dr. phil. Carla Heussler

Do. 10 – 12 Uhr, Vorlesungssaal

Inhalt:

Renaissance und Barock

Orientierung an der Antike und die Suche nach neuen Möglichkeiten, die Welt zu erfassen – dies prägt den Stil der Renaissance. Ihr Zentrum ist zunächst Florenz, dort werden mit den Bauten Filippo Brunelleschis, den Fresken Masaccios und den Skulpturen Donatellos neue Wege beschritten. Einen Höhepunkt der Frührenaissance bilden die mythologischen Gemälde Sandro Botticellis. Nur wenige Jahre wirken die Protagonisten der Hochrenaissance Michelangelo, Leonardo da Vinci und Raffael in der Arnostadt, dann übernimmt das päpstliche Rom die Führung. Die Tiberstadt wird zur Wiege des Barock, den neben dem Rückblick auf Raffael und die Antike, vor allem Caravaggio prägt.

Termine:

09.02: Der Weg zur Renaissance

16.02: Frührenaissance in Florenz: Architektur und Plastik

23.02: Frührenaissance in Florenz: Malerei

02.03: Colore statt Disegno - Renaissance in Venedig

09.03: Deutsche Renaissance: Albrecht Dürer

16.03: Hochrenaissance: Leonardo da Vinci

23.03: Hochrenaissance: Michelangelo

30.03: Hochrenaissance: Raffael

06.04: Manierismus

13.04: Römischer Barock

20.04: Rubens und Rembrandt

04.05: Besuch in der Staatsgalerie

11.05: Klausur

Kunsttheorie: Ästhetik (W)

Prof. Dr. theol. Dr. phil. Michael Eckert

Do. 16 – 18 Uhr, digital via Zoom

Inhalt:

Die Veranstaltung versucht, Zugänge zu ästhetischen Grundbegriffen und ihrem Verständnis gemeinsam zu erarbeiten. Anhand von kurzen Stichworten aus dem Lexikon der Ästhetik (hrsg. v. Henckmann/ Lotter) wird versucht, diese Texte zunächst zu verstehen; anschließend soll ihr Bezug zu und ihre Bedeutung für künstlerischer Praxis erfragt werden. Neugier und Interesse an ästhetischen und kunsttheoretischen Fragen sind sinnvoll und einzige Voraussetzung. Seien Sie eingeladen, sich auf für Sie ungewohntes Denken und Nachdenken über Kunst und künstlerisches Arbeiten einzulassen.

Termine:

Mo., 06.02.2023 (Präsenz im Vorlesungssaal),

16.02., 16.03., 23.03., 20.04. und 27.04.2023

Sach- und Landschaftsstudien (P)

Rolf Kilian

Mi. 13 – 16 Uhr, Großes Dachatelier

Struktur (Kopf) I (P)

Rolf Kilian

Mi. 9 – 12 Uhr, Großes Dachatelier

Inhalt:

Ein zentraler Punkt ist die Auseinandersetzung mit der Struktur des menschlichen Kopfes. Die Reduktion auf einfache Grundformen, damit die verschiedenen Raumebenen erkannt und zeichnerisch wiedergegeben werden. Die Zeichnung und die Malerei sollen sich ergänzen. In dem Basisstudium wird in der Analyse der Form eine Grundlage gelegt, welche in den weiteren Semestern auf verschiedene Weise weitergeführt werden kann.

Zu Beginn steht die Art der Darstellung eines Kopfes auf spielerische Art. Das „Spielen“ kann in der Zeichnung und der Malerei gemacht werden. Dieses unmittelbare, nicht auf diskursive, nicht auf Reflexion beruhende Erkennen ist ein ganz wichtiger Faktor. Im Verlauf des Basisstudiums wird dieses skizzenhafte Erkennen der räumlichen Gliederung durch Verlängerung der Sitzzeiten des Modells konkreter. In der Zeichnung ist durch formgebende Schraffuren die Analyse der Form zu vertiefen.

Tier- und Pflanzenstudien (W)

Felix Sommer

Fr. 9 – 12 Uhr, 14-tägig, Wilhelma

| SS 2023 | | Lehrveranstaltungen | | | |
|------------|---------------|--|--|--|--|
| | | Vorlesungszeit: 06.02.2023 - 17.05.2023 | | | |
| | | 2. Semester | | | |
| Montag | 09:00 – 09:45 | Lämmle: Hochdruck II (W) 42.0.07 4 UE | | | |
| | 09:45 – 10:30 | | | | |
| | 10:30 – 11:15 | | | | |
| | 11:15 – 12:00 | | | | |
| | 12:15 – 13:00 | Pflanzer: Grundlagen der Malerei I (P) 42.02.05 4 UE | | | |
| | 13:00 – 13:45 | | | | |
| | 13:45 – 14:30 | | | | |
| | 14:30 – 15:15 | | | | |
| | 15:15 – 16:00 | | | | |
| | 16:00 – 16:45 | | | | |
| | 16:45 – 17:30 | | | | |
| | 17:30 – 18:15 | | | | |
| Dienstag | 09:00 – 09:45 | Dugin: Komposition II (W) 42.02.05 4 UE | | | |
| | 09:45 – 10:30 | | | | |
| | 10:30 – 11:15 | | | | |
| | 11:15 – 12:00 | | | | |
| | 12:15 – 13:00 | Dugin: Aktzeichnen (P) 42.02.05 4 UE | | | |
| | 13:00 – 13:45 | | | | |
| | 13:45 – 14:30 | | | | |
| | 14:30 – 15:15 | | | | |
| | 15:15 – 16:00 | | | | |
| | 16:00 – 16:45 | | | | |
| | 16:45 – 17:30 | | | | |
| | 17:30 – 18:15 | | | | |
| Mittwoch | 09:00 – 09:45 | Kilian: Struktur/Kopf (P) 42.02.05 4 UE | | | |
| | 09:45 – 10:30 | | | | |
| | 10:30 – 11:15 | | | | |
| | 11:15 – 12:00 | | | | |
| | 12:15 – 13:00 | Kilian: Sach- und Landschaftsstudien (P) 42.02.05 4 UE | | | |
| | 13:00 – 13:45 | | | | |
| | 13:45 – 14:30 | | | | |
| | 14:30 – 15:15 | | | | |
| | 15:15 – 16:00 | | | | |
| | 16:00 – 16:45 | | | | |
| | 16:45 – 17:30 | | | | |
| | 17:30 – 18:15 | | | | |
| Donnerstag | 09:00 – 09:45 | Dr. Heussler: Kunstgeschichte (P) Vorlesungssaal 3 UE 10.00-12.00 Uhr Termine s. VV | | | |
| | 09:45 – 10:30 | | | | |
| | 10:30 – 11:15 | | | | |
| | 11:15 – 12:00 | | | | |
| | 12:15 – 13:00 | Sommer: Die bekleidete Figur (W) 42.02.05 4 UE | | | |
| | 13:00 – 13:45 | | | | |
| | 13:45 – 14:30 | | | | |
| | 14:30 – 15:15 | | | | |
| | 15:15 – 16:00 | Prof. Dr. Dr. Eckert: Ästhetik (W) Vorlesungssaal 3 UE 16:00 - 18:00 Uhr Termine s. VV | | | |
| | 16:00 – 16:45 | | | | |
| | 16:45 – 17:30 | | | | |
| | 17:30 – 18:15 | | | | |
| Freitag | 09:00 – 09:45 | Kilian: Basisgruppe (P) 4 UE 42.02.05 14-tägig | | Sommer: Tier- und Pflanzenstudien (W) Wilhelma 4 UE 14-tägig | |
| | 09:45 – 10:30 | | | | |
| | 10:30 – 11:15 | | | | |
| | 11:15 – 12:00 | | | | |
| | 12:15 – 13:00 | Kilian: Experiment Malerei II (W) 42.02.05 4 UE | | Widmann: Fotografie/Video II (WP) 42.01.03 4 UE 14-tägig | |
| | 13:00 – 13:45 | | | | |
| | 13:45 – 14:30 | | | | |
| | 14:30 – 15:15 | | | | |
| | 15:15 – 16:00 | | | | |
| | 16:00 – 16:45 | | | | |
| | 16:45 – 17:30 | | | | |
| | 17:30 – 18:15 | | | | |

| SS 2023 | | Lehrveranstaltungen | | |
|------------|-------------------|---|--|--|
| | | Vorlesungszeit: 06.02.2023 - 17.05.2023 | | |
| | | 2. Semester Mappenkurs | | |
| Montag | 09:00 – 09:45 | Lämmle: Hochdruck II (P) 42.0.07 4 UE | | |
| | 09:45 – 10:30 | | | |
| | 10:30 – 11:15 | | | |
| | 11:15 – 12:00 | | | |
| | 12:15 – 13:00 | | | |
| | 13:00 – 13:45 | | | |
| | 13:45 – 14:30 | | | |
| | 14:30 – 15:15 | | | |
| | 15:15 – 16:00 | | | |
| Dienstag | 09:00 – 09:45 | Dugin: Komposition II (P) 42.02.05 4 UE | | |
| | 09:45 – 10:30 | | | |
| | 10:30 – 11:15 | | | |
| | 11:15 – 12:00 | | | |
| | 12:15 – 13:00 | | | |
| | 13:00 – 13:45 | | | |
| | 13:45 – 14:30 | | | |
| | 14:30 – 15:15 | | | |
| | 15:15 – 16:00 | | | |
| Mittwoch | 09:00 – 09:45 | Kilian Struktur/Kopf (P) 42.02.05 4 UE | | |
| | 09:45 – 10:30 | | | |
| | 10:30 – 11:15 | | | |
| | 11:15 – 12:00 | | | |
| | 12:15 – 13:00 | | | |
| | 13:00 – 13:45 | | | |
| | 13:45 – 14:30 | | | |
| | 14:30 – 15:15 | | | |
| | 15:15 – 16:00 | | | |
| Donnerstag | 09:00 – 09:45 | Dr. Heussler: Kunstgeschichte (P) Vorlesungssaal 3 UE 10.00-12.00 Uhr Termine s. VV | | |
| | 09:45 – 10:30 | | | |
| | 10:30 – 11:15 | | | |
| | 11:15 – 12:00 | | | |
| | 12:15 – 13:00 | | | |
| | 13:00 – 13:45 | | | |
| | 13:45 – 14:30 | | | |
| | 14:30 – 15:15 | | | |
| | 15:15 – 16:00 | | | |
| Freitag | 09:00 – 09:45 | Kilian: Basisgruppe (P) 42.02.05 4 UE | Sommer: Tier- und Pflanzenstudien (W) Wilhelma 4 UE 14-tägig | |
| | 09:45 – 10:30 | | | |
| | 10:30 – 11:15 | | | |
| | Freitag | 11:15 – 12:00 | Kilian: Experiment Malerei II (W) 42.02.05 4 UE | Widmann: Fotografie/Video II (WP) 42.01.03 4 UE 14-tägig |
| | | 12:15 – 13:00 | | |
| | | 13:00 – 13:45 | | |
| | | 13:45 – 14:30 | | |
| | | 14:30 – 15:15 | | |
| | | 15:15 – 16:00 | | |
| Samstag | 13:00 – 13:45 | Dugin: Aktzeichnen und Aktmalen 42.02.05 3 UE 14.00 - 16.15 Uhr | | |
| | 13:45 – 14:30 | | | |
| | 14:30 – 15:15 | | | |
| | 15:15 – 16:00 | | | |
| | 16:00 – 16:45 | | | |
| | 16:45 – 17:30 | | | |
| | 17:30 – 18:15 | | | |
| Samstag | 18:15 – 19:00 | Dugin: Porträtzeichnen und Porträtmalen 42.02.05 3 UE 16.45 - 19.00 Uhr | | |
| | Stand: 29.11.2022 | | | |

LEHRVERANSTALTUNGEN GRUNDSTUDIUM

4. Semester

Affinity: Designer (WP)

Kevin Conda

Fr. 9 – 12 Uhr, 14-tägig ab 17.02.2023, Raum 42.01.08

Affinity Designer ist ein vektorbasiertes Grafik- und Zeichenprogramm, mit einer beeindruckenden und vielfältigen Palette an verschiedenen Werkzeugen. In dieser Vorlesung geht es vorrangig um das Bekanntmachen mit diesen Werkzeugen und das Anwenden dieser. Diese Vorlesung ist anfänglich geprägt von Praxisbeispielen und wird, bis zum Ende des Semesters hin, den Teilnehmern immer mehr Raum lassen, eigene Grafiken und Zeichnungen mit dem Designer zu erstellen. So wie alle anderen Affinity-Programme bietet auch der Designer eine, auf den ersten Blick, unüberschaubare Fülle an Werkzeugen. Um davon nicht überfordert zu sein, wird der Unterricht modular aufgebaut sein. Das heißt, dass jede individuelle Vorlesung sich nur mit einer beschränkten Auswahl an Werkzeugen beschäftigen wird.

Bildhauerei II: Keramisches Objekt (WP)

Thomas Schuster

Mo. 13 – 16 Uhr, Raum 42.-1.05

Ausgangspunkt für diese Lehrveranstaltung ist die einfachste rechtwinklige Form eines geometrischen Körpers - der Würfel. Zunächst werden als Studie kleinformatige Würfel aus Ton stellenweise spontanen Eingriffen unterzogen und verformt. Diese Formveränderungen bilden im weiteren Verlauf die Basis für die Entwicklung eines keramischen Objekts, dabei gilt es die charakteristischen Formmerkmale herauszuarbeiten.

Illustration: „Das Theaterplakat“ (W)

Felix Sommer

Mi. 16 – 18.15 Uhr, Großes Dachatelier

Konzeptionelle Illustration (W)

Gert Albrecht

Di. 13 – 16 Uhr, Kleines Dachatelier

Referate zur Kunst- und Designgeschichte (P)

Martin R. Handschuh

Mi. 13 – 16 Uhr, Vorlesungssaal

Inhalt:

Die Studierenden befassen sich mit Leben und Werk einer Künstlerpersönlichkeit und stellen die Ergebnisse in einem mindestens 20-minütigen Referat vor. Im Fokus der Aufgabenstellung stehen die prägenden Einflüsse, die stilistische Entwicklung des Künstlers sowie die Rezeptionsgeschichte. Es

müssen mindestens drei Werke verschiedener Epochen ausführlich vorgestellt, analysiert und interpretiert werden.

Die Studierenden lernen die eigenständige kunsthistorisch und kunsttheoretisch geprägte Auseinandersetzung mit Werken der Bildenden Kunst und deren Schöpfern. Ebenso wird eine adäquate Vortragsweise (Rhetorik) im Hinblick auf die in der Vordiplomprüfung und der Diplomprüfung zur erbringenden mündlichen Prüfungsleistungen eingeübt.

In einem Einführungsvortrag werden Inhalt und Zielsetzung der Lehrveranstaltung verdeutlicht sowie das methodische Repertoire der Werkanalyse anhand eines Skriptums erläutert. Vermittels der Referate, die durch Fragen der Teilnehmer begleitet werden, und einer kritischen Besprechung der Vorträge wird das Bewußtsein der Studierenden für die erwarteten inhaltlichen und rhetorischen Anforderungen geschärft. Die Lehrveranstaltung stärkt das kritisch-reflexive Potential der Studierenden, die Erkenntnisse über den Schaffensprozess bekannter Künstlerpersönlichkeiten in Beziehung zu den Inhalten anderer praktischer Lehrveranstaltungen und ihrer eigenen Vorgehensweise im Lernprozess zu setzen.

Termine:

15.02., 08.03. und 22.03.2023

Radierung (P)

Bettina Baur

Mi. 9 – 12 Uhr, Raum 42.0.11

Inhalt:

Zur Einführung werden die künstlerischen Ausdrucksformen verschiedener grafischer Stile der Tiefdrucktechnik vorgestellt und deren Wirkungen diskutiert. Aufgrund dieser Anregungen werden sich die Studierenden ihrer persönlichen Neigungen bewusst, können Ideen für eigene praktische Arbeiten entwickeln und in Absprache mit der Lehrkraft einen optimalen Arbeitsverlauf planen. Aber auch spontan ablaufende Arbeitsweisen aktivieren die eigenen kreativen Kräfte und fördern Experimentierfreudigkeit und künstlerische Selbsterforschung. Im Dialog mit dem Dozenten wird von verschiedenen Möglichkeiten die vielversprechendste Lösung für die grafische Realisation ausgewählt. Gezielte Beispiele aus der Kunstgeschichte unterstützen die Arbeit. Der Tiefdruck wird als eigenständiges grafisches Medium kennengelernt, lässt sich aber auch mit anderen Druckverfahren oder mit speziellen Fototechniken kombinieren.

Die Wahl einer Rhenalonplatte, Zinkplatte oder einer Kupferplatte bestimmt Charakter, Umfang und Ausführung der Arbeit. Zuvor (s. o.) konzipierte Motive oder Skizzen werden direkt auf die Platte übertragen, das bedeutet seitenverkehrt auf die Platte umgepaust. Dann wird die Platte in Kaltnadeltechnik mit verschiedenen Werkzeugen ausgearbeitet. Diese Technik ist für jeden Studierenden ab dem dritten Semester möglich und auch ohne perfekte zeichnerische Vorkenntnisse anwendbar. Diverse Probedrucke klären die weitere Bearbeitung der Platte oder inspirieren zu neuen künstlerischen Lösungen.

Die fertige Druckplatte wird mit vorher sorgfältig gemischten Kupferdruckfarben (schwarz oder farbig) eingefärbt und in die Vertiefungen eingearbeitet, dann wiederum wird überflüssige Farbe von der Oberfläche ausgewischt. Das Kupferdruckpapier muss bereits vorher in Wasser eingeweicht und druckfertig hergerichtet werden, damit es die Druckfarbe gleichmäßig aufnimmt. Die Studierenden erlernen die sachgemäße Vorbereitung und Einstellung der Druckpresse und deren Einfluss auf das

Druckergebnis. Mit verschiedenen Techniken bearbeitete Platten variieren den Druckvorgang und unterscheiden sich in feinen Details. Es werden je Platte ca. 5 Probedrucke hergestellt.

Termine:

08.02., 01.03., 15.03., 29.03., 12.04., 03.05. und 17.05.2023

Wege zum Bild (W)

Prof. Frederick D. Bunsen, M.A. und Prof. Thomas Heger

Di. 9 – 12 Uhr, Kleines Dachatelier

Inhalt:

Aus einem selbst gewählten gestalterischen Thema entwickeln die Studierenden Strategien zu dessen bildnerischer Umsetzung. Ziel ist es, eine klare Position zu finden, deren Ergebnisse in einer Werkschau (Diplompräsentation, Postgraduierten-Ausstellung) vorgestellt werden. Die Lehrveranstaltung knüpft dabei an die Vorgehensweise des Seminars „Dialog und Umkehr“ an und betont die Bedeutung der Diskussion unter den Teilnehmern. Sie ist interdisziplinär angelegt und bezieht Impulse aus Kunstgeschichte und Kunsttheorie ein.

Zeichnen mit System (W)

Prof. Frederick D. Bunsen, M.A.

Mi. 13 – 16 Uhr, Kleines Dachatelier

Inhalt:

Paradigmenwechsel in der Kunst – die Entsubjektivierung des zeitgenössischen Kunstwerks

Mit einer subjektiven Meinung drückt jemand aus, dass er in der Beurteilung eines Sachverhaltes bzw. eines Kunstwerks seinen momentanen und persönlichen Standpunkt vertritt. Ungehindert fließen auch Vorurteile in die subjektive Meinungsbildung ein. Sie lässt fortwährend die Möglichkeit anderer Meinungen zu, auch die des Irrtums.

Die Entsubjektivierung der Kunst führt zum Bildverständnis oder zur Motivsuche des Künstlers ohne ein Subjekt. Es wird vom Kunst-Betrachter ein Umdenken nötig um der Vorgehensweise eines Künstlers beim Bildaufbau näher zu kommen. Diese Vorgehensweise in der Bildanalyse lässt wiederum Rückschlüsse auf die Bildbearbeitung zu, zum Beispiel, wie ein Bild in seiner Selbstreferenz verstanden werden kann.

In der Gegenüberstellung zweier konträrer Wege entsteht die spannende Frage, ob die Autonomie eines Bildes bzw. die Autonomie des Künstlers über den Subjektbegriff begründet wird oder ob sie aus dem Kunstsystem selbst hervorgeht.

Autonom sein heißt für den Künstler, dass seine Identität mittels Bildsteuerung als „Beobachter 1. Ordnung“ entsteht, d.h. nicht von einem Außenbeobachter über ein subjektives Verhältnis bestimmt werden kann.

Dieser Kurs führt ein in die Begriffswelt und theoretischen Hintergründe, zwei Hauptpositionen in der Kunst und deren Möglichkeiten. Er zeigt auf, wie die Identität eines Bildes und dessen Schöpfers im Fall des „Beobachters 1. Ordnung“ auch ohne einen Bezug auf ein Subjekt entsteht und begründet wird.

Literatur:

1.

Henrich, Dieter: Versuch über Kunst und Leben. Subjektivität, Weltverstehen, Kunst
(= Edition Akzente), München: Carl Hanser Verlag 2001
ISBN-10: 3-446-19857-1, 351 S.

2.

Kybernetik und Systemtheorie - Wissenschaftsgebiete der Zukunft?
Book · November 1991
Eberhard von Goldammer
University of Applied Science and Arts Dortmund

3.

Soziale Ordnung in der Systemtheorie –Das Ordnungsproblem bei Parsons und Luhmann
Technische Universität Chemnitz, Institut für Soziologie, Sommersemester 2008
Verfasser: Daniel Wiese

4.

2.5. Luhmanns Entsubjektivierung des Konstruktivismus

www.uni-koeln.de/hf/konstrukt/reich_works/buecher/ordnung/band1/ll.2.5..pdf · PDF Datei

„...Die Frage der Identität eines Systems [wird] durch das System selbst und nicht durch einen Außenbeobachter gestellt und beantwortet [...]. Ein System muss die Entscheidung darüber selbst herbeiführen, ob es sich im historischen Verlauf in der Veränderung von Strukturen so weit verändert hat, dass es nicht mehr dasselbe ist.“ (Niklas Luhmann)

Termine: 08.02., 01.03., 15.03., 29.03., 12.04., 03.05. und 17.05.2023

Intensivwoche I: Drawing Intensive: Process and Idea

Prof. Roy Tomlinson (PNCA/Portland, Oregon)

Inhalt:

This studio intensive will investigate the multifaceted process of making drawings, and the ideas that activate and generate from such processes. Moving outside of using the traditional still life, landscape, or model as a subject, the class will examine the idea base and working methods from which drawings may evolve. The intensive objective is not only to expand on the technical and formal knowledge of the student but will also investigate the interconnection of the conceptual and making, providing the student with more creative pathways. Issues and ideas will be used as prompts to activate different approaches to the drawing process to generate self-directed works and to expose personal barriers. Sessions will include presentations, and discussions to introduce new ideas and help narrow objectives. Students will engage in group critiques of work and receive individual instruction as they work during the class period.

LEARNING OUTCOMES

- At the end of this intensive, students will demonstrate increased proficiency and sophistication with drawing skills and craftsmanship. These skills will include the use of mark-making, line,

shape, volume, texture, and a more advanced understanding of compositional and spatial factors.

- At the end of this intensive, students will have produced a group of works that reflects a broader and more personal use of drawing. This work will include investigations of the following: the exploration of alternative source and working materials, biographical and expressive drawing techniques, multiple drawings, and working in a sequence.
- At the end of this intensive, students will be able to better identify the elements that comprise a range of historical and contemporary drawings. Students will be able to better understand the relevance of drawing as a foundation skill for a wide array of creative practices, including drawing as a form of research, drawing as a means to collect and organize data, and drawing as a means to realize ideas.
- At the end of this intensive, students will demonstrate the capacity to better identify personal, cultural, philosophical, and conceptual content that informs their work. They will show the ability to execute an independent and personally drawing project.
- At the end of this intensive, students will demonstrate an awareness of audience and assume responsibility for their work. They will be able to engage in thoughtful and critical analysis of their work and the work of their peers. Students will learn to better articulate the formal elements of a drawing and discuss compositional strategies, process of working, and ideas.

COURSE CONTENT

Through pushing limits and redefining objectives, students will be expected to take an active role in defining a direction within the structure of the intensive. This process will be unique to each student, and diversity in approach is encouraged. The opening of the student to their own needs, issues, and vision are vital to their success. Therefore, a fluidity of structure must be maintained as any group of individuals will create a unique dynamic. Specific ideas will be discussed at the start of each class and a prompt given. This information is designed to provide the student with direct experience, both formally and conceptually, with the processes and breadth of a drawing practice. The ultimate focus of the intensive will be on each student discovering new drawing practices that will generate and articulate ideas that can become integral to their art-making or design practice.

ISSUE AND IDEAS EXPLORED

- Working within mandated parameters: materials, marks, and the nature of habits.
- Relationships between subject and environment: working edges and implied information.
- Developing further skills for rendering information: subject, environment, and the process of seeing.
- The physicality of the mind's eye: concretizing mental images to invent and examine situations.
- Drawing as an exploration of memory: working systems that activate and re-positions experience.

- To impose a defined structure: setting rules to move beyond habitual patterns and to force new results.
- Repetition and sequencing: how curatorial consideration affects processes and outcomes.
- Working with the idea and structure of mapping and charting.
- Using drawing as a form of research and documentation: activate, record, and organize research.
- How formal considerations and editing affect the impact of content.
- How the changing of scale can activate a new process of working and create a different viewing experience.
- Utilizing the element of chance to distance the head, hand, and ego: from Duchamp to Cage.

EVALUATION CRITERIA

Students will be evaluated on the following:

- Attendance. If you are missing class, you will lose valuable information and studio time.
- The successful completion of projects on time.
- The ability to focus on, extend, and bring energy to your studio practice. A willingness and ability to work outside of your comfort zone is critical to your growth and will be expected.
- The progress in your understanding and use of materials and formal pictorial components.
- Participation in class discussions and critiques.

MATERIALS/SUPPLIES

To a certain degree, materials for this intensive will be directed by the need and desires of each student. Different drawing materials and papers will be discussed. I ask that students purchase a pad (18"x24")

of quality drawing paper and base drawing materials (such as vine charcoal, compressed paper, charcoal pencils, graphite and a white eraser). Students should also have a roll of ¾" white "artist tape".

INTENSIVE SCHEDULE

Information below is subject to change

DAY 1

Action and Response

Providing structure and parameters to a process of working.

Formal Practice as Content

Formal decisions that create personal significance and meaning in our work.

DAY 2

Pushing What We Are Seeing

Using the tangible as a point of departure for formal and conceptual investigations.

Drawing from the Mind's Eye

The drawing process as an exploration of interconnection and memory.

DAY 3

Working in a Series or with Multiples

Pushing our extent of knowing and curating our outcomes.

Structure and Chance

Utilizing “canned chance” as a disruptive creative force.

DAY 4

Plotting Information, Mapping and Charting

Logging, examining and displaying place, time and situations.

Time-Based Drawing and Documentation.

Using drawing to record and better articulate an activity or performance.

DAY 5

A Self-Directed Investigation

Confronting obstacles and pushing boundaries.

Termine:

Vorbesprechung via Zoom: Mi., 08.02.2023, 18 Uhr

24.04. – 28.04.2023, 9 – 12 u. 13 – 16 Uhr, Großes Dachatelier

| SS 2023 | | Lehrveranstaltungen | | |
|---------------|---|--|---|--|
| | | Vorlesungszeit: 06.02.2023 - 17.05.2023 | | |
| | | 4. Semester | | |
| Montag | 09:00 – 09:45 | Lämmle: Hochdruck II (W) 42.0.07 4 UE | | |
| | 09:45 – 10:30 | | | |
| | 10:30 – 11:15 | | | |
| | 11:15 – 12:00 | | | |
| | 12:15 – 13:00 | | | |
| | 13:00 – 13:45 | Schuster: Bildhauerei II (WP) 42.01.05 4 UE | | |
| | 13:45 – 14:30 | | | |
| | 14:30 – 15:15 | | | |
| | 15:15 – 16:00 | | | |
| | 16:00 – 16:45 | | | |
| | 16:45 – 17:30 | Bunsen/Heger: Wege zum Bild (W) 42.02.05 4 UE | | |
| | 17:30 – 18:15 | | | |
| 09:00 – 09:45 | | | | |
| 09:45 – 10:30 | | | | |
| 10:30 – 11:15 | | | | |
| 11:15 – 12:00 | | | | |
| 12:15 – 13:00 | Albrecht: Konzeptionelle Illustration (W) 42.2.03 4 UE | | Dugin: Aktzeichnen (P) 42.2.05 4 UE | |
| 13:00 – 13:45 | | | | |
| 13:45 – 14:30 | | | | |
| 14:30 – 15:15 | | | | |
| 15:15 – 16:00 | | | | |
| 16:00 – 16:45 | Kilian: Struktur/Kopf (P) 42.02.05 4 UE | | Baur: Radierung (W) 42.0.11 4 UE Termine s. VV | |
| 16:45 – 17:30 | | | | |
| 17:30 – 18:15 | | | | |
| 09:00 – 09:45 | | | | |
| 09:45 – 10:30 | | | | |
| 10:30 – 11:15 | Bunsen: Zeichnen mit System (W) 42.02.03 4 UE Termine s. VV | | Handschuh: Referate zur Kunstgeschichte (P) Vorlesungssaal 4 UE Termine s. VV | |
| 11:15 – 12:00 | | | | |
| 12:15 – 13:00 | | | | |
| 13:00 – 13:45 | | | | |
| 13:45 – 14:30 | | | | |
| 14:30 – 15:15 | Sommer: Illustration (W) 42.02.08 3 UE | | | |
| 15:15 – 16:00 | | | | |
| 16:00 – 16:45 | | | | |
| 16:45 – 17:30 | | | | |
| 17:30 – 18:15 | | | | |
| Donnerstag | 09:00 – 09:45 | Dr. Heussler: Kunstgeschichte (P) 3 UE Vorlesungssaal 10.00-12.00 Uhr Termine s. VV | | |
| | 09:45 – 10:30 | | | |
| | 10:30 – 11:15 | | | |
| | 11:15 – 12:00 | | | |
| | 12:15 – 13:00 | | | |
| | 13:00 – 13:45 | Sommer: Die bekleidete Figur (W) 42.02.05 4 UE | | |
| | 13:45 – 14:30 | | | |
| | 14:30 – 15:15 | | | |
| | 15:15 – 16:00 | | | |
| | 16:00 – 16:45 | | | |
| | 16:45 – 17:30 | Prof. Dr. Dr. Eckert: Ästhetik (W) Vorlesungssaal 3 UE 16:00 - 18:00 Uhr Termine s. VV | | |
| | 17:30 – 18:15 | | | |
| 09:00 – 09:45 | Conda: Affinity Designer (W) 14-tägig ab 17.02.23 42.01.08 4 UE | | | |
| 09:45 – 10:30 | | | | |
| 10:30 – 11:15 | | | | |
| 11:15 – 12:00 | | | | |
| 12:15 – 13:00 | | | | |
| 13:00 – 13:45 | Widmann: Fotografie/Video II (WP) 42.01.03 4 UE 14-tägig | | | |
| 13:45 – 14:30 | | | | |
| 14:30 – 15:15 | | | | |
| 15:15 – 16:00 | | | | |
| 16:00 – 16:45 | | | | |
| 16:45 – 17:30 | | | | |
| 17:30 – 18:15 | | | | |

LEHRVERANSTALTUNGEN HAUPTSTUDIUM

6. Sem. ff.

Dialog und Umkehr

Rolf Kilian

Do. 13 – 16 Uhr, Vorlesungssaal

Inhalt:

Die Studierenden wählen ein Rahmenthema für den Ausgangspunkt der künstlerischen Auseinandersetzung (z.B. Verwandlung, Was soll das?, nicht vage, Overload...). Die Form eines gedanklichen „Skizzenbuchs“ ist für die Formulierung der persönlichen Idee wichtig. Die Arbeiten dokumentieren die Entwicklung einer künstlerischen Verdichtung. Der Prozess der eigenen Entwicklung wird im Sommersemester in einer Ausstellung dargestellt.

Diplomanden-Kolloquium (P)

Martin R. Handschuh

Mi. 10 – 12 Uhr, Konferenzraum

Inhalt:

Die Studierenden referieren zum Stand ihrer künstlerischen Entwicklung, stellen Arbeitsergebnisse aktueller Projekte sowie vor allem den Fortschritt bei der Entwicklung und Bearbeitung des Diplomthemas vor. Diese Ergebnisse werden von den Teilnehmern diskutiert.

Die Studierenden lernen, den bildnerischen Schaffensprozess bei sich und anderen zu analysieren und kritisch zu reflektieren. Die Verbalisierung dieser Vorgänge spielt im Hinblick auf die Prüfungsleistungen „schriftliche Diplomarbeit“ sowie „Vortrag“ in der Diplomprüfung eine bedeutende Rolle.

In einem Einführungsvortrag werden Inhalt und Zielsetzung der Lehrveranstaltung verdeutlicht sowie die Anforderungen und Modalitäten der Diplomprüfung erläutert. Durch die Diskussion und eine Besprechung der Vorträge wird das Bewußtsein der Studierenden für die erwarteten inhaltlichen und rhetorischen Anforderungen geschärft.

Die Lehrveranstaltung stärkt das kritisch-reflexive Potential der Studierenden, die Erkenntnisse über den Schaffensprozess anderer Studierender in Beziehung zu den Inhalten anderer praktischer Lehrveranstaltung und ihrer eigenen Vorgehensweise im Lernprozess zu setzen. Die Lehrveranstaltung ist wesentlich für die Vorbereitung auf die theoretischen Teile der Diplomprüfung, gibt darüber hinaus aber auch Anregungen für die bildnerische Umsetzung des Diplomthemas.

Termine:

15.02., 08.03., 05.04., 19.04. und 09.05.2023

Kunstgeschichte für Fortgeschrittene

Prof. Dr. Dr. Elena Filippi

Do. 16 – 18 Uhr, via Zoom (Z)

Inhalt:

Das neue Bild der Natur (17. – 19. Jahrhundert)

Ab wann und warum wurden Landschaftsbilder an die Wände der Wohnhäuser gehängt? Diese Frage zu stellen, heißt es grundsätzlich, sich mit dem Phänomen der «Entfernung der Natur», mit der Rolle des Individuums in der Entwicklung der ästhetischen Landschaftsschau, so wie der sich stets ändernden Wahrnehmung der Realität zu beschäftigen. In diesem Zusammenhang ist es interessant, Malerei und Gartenkunst als künstlerische Tätigkeiten neuer Weltordnungen zu untersuchen. Zwischen Ordnungsversuchen, idealisierenden Naturdarstellungen, visuellen Schrecken und Reduktionen spielt sich die Geschichte der europäischen Empfindung für die Natur in der Neuzeit ab. Thematisiert sollen Aspekte und Problemen der Neuzeit werden, die bis in die gegenwärtige Debatte zur Bedeutung des anthropologischen Umwelt-Erlebnisses führen.

Termine: 30.03., 05.04. (Mi., 13-15 Uhr), 19.04. (Mi., 13-15 Uhr), 28.04., 04.05. und 11.05.2023

| SS 2023 | | Lehrveranstaltungen | | |
|---------------|--|---|---|--|
| | | Vorlesungszeit: 06.02.2023 - 17.05.2023 | | |
| | | ab 6. Semester | | |
| Montag | 09:00 – 09:45 | Lämmle: Hochdruck II (W) 42.0.07 4 UE | | |
| | 09:45 – 10:30 | | | |
| | 10:30 – 11:15 | | | |
| | 11:15 – 12:00 | | | |
| | 12:15 – 13:00 | | | |
| | 13:00 – 13:45 | Schuster: Bildhauerei II (WP) 42.01.05 4 UE | | |
| | 13:45 – 14:30 | | | |
| | 14:30 – 15:15 | | | |
| | 15:15 – 16:00 | | | |
| | 16:00 – 16:45 | | | |
| | 16:45 – 17:30 | Bunsen/Heger: Wege zum Bild (W) 42.02.05 4 UE | | |
| 17:30 – 18:15 | | | | |
| 09:00 – 09:45 | | | | |
| 09:45 – 10:30 | | | | |
| 10:30 – 11:15 | | | | |
| 11:15 – 12:00 | Albrecht: Konzeptionelle Illustration (W) 42.02.03 4 UE | | | |
| 12:15 – 13:00 | | | | |
| 13:00 – 13:45 | | | | |
| 13:45 – 14:30 | | | | |
| 14:30 – 15:15 | | | | |
| 15:15 – 16:00 | Baur: Radierung (W) 42.0.11 4 UE Termine s. VV | | | |
| 16:00 – 16:45 | | | | |
| 16:45 – 17:30 | | | | |
| 17:30 – 18:15 | | | | |
| 09:00 – 09:45 | | | Handsuh: Diplomanden-Kolloquium (P) Konferenzraum 10.00-12.00 Uhr Termine s. VV | |
| 09:45 – 10:30 | | | | |
| 10:30 – 11:15 | | | | |
| 11:15 – 12:00 | | | | |
| 12:15 – 13:00 | Bunsen: Zeichnen mit System (W) 42.02.03 4 UE Termine s. VV | | | |
| 13:00 – 13:45 | | | | |
| 13:45 – 14:30 | | | Handsuh: Referate z. Kunstgeschichte (P) Vorlesungssaal 4 UE Termine s. VV | |
| 14:30 – 15:15 | | | | |
| 15:15 – 16:00 | | | | |
| 16:00 – 16:45 | | | | |
| 16:45 – 17:30 | Sommer: Illustration (W) 42.2.08 3 UE | | | |
| 17:30 – 18:15 | | | | |
| 09:00 – 09:45 | | | Dr. Heussler: Kunstgeschichte (W) Vorlesungssaal 3 UE 10.00-12.00 Uhr Termine s. VV | |
| 09:45 – 10:30 | | | | |
| 10:30 – 11:15 | | | | |
| 11:15 – 12:00 | | | | |
| 12:15 – 13:00 | Sommer: Die bekleidete Figur (W) 42.02.05 4 UE | | | |
| 13:00 – 13:45 | | | | |
| 13:45 – 14:30 | | | Kilian: Dialog und Umkehr (W) Vorlesungssaal 4 UE | |
| 14:30 – 15:15 | | | | |
| 15:15 – 16:00 | | | | |
| 16:00 – 16:45 | | | | |
| 16:45 – 17:30 | Prof. Dr. Dr. Eckert: Ästhetik (W) Vorlesungssaal 3 UE 16-18 Uhr Termine s. VV | | | |
| 17:30 – 18:15 | | | | |
| 09:00 – 09:45 | | | Conda: Affinity Designer (W) 42.01.08 14-tägig ab 17.02.23 4 UE | |
| 09:45 – 10:30 | | | | |
| 10:30 – 11:15 | | | | |
| 11:15 – 12:00 | | | | |
| 12:15 – 13:00 | Widmann: Fotografie/Video II (WP) 42.01.03 4 UE Termine s. VV | | | |
| 13:00 – 13:45 | | | | |
| 13:45 – 14:30 | | | | |
| 14:00 – 15:15 | | | | |
| 15:15 – 16:00 | | | | |
| 16:00 – 16:45 | | | | |
| 16:45 – 17:00 | | | | |
| 17:30 – 18:15 | | | | |

STUDIENORDNUNG

für das Studium der Freien Kunst an der Freien Kunstschule Stuttgart

vom 29. August 2012

In der Fassung vom 15.08.2017

§ 1 Geltungsbereich

In dieser Studienordnung werden Inhalt und Aufbau des Studiums der Freien Kunst an der Freien Kunstschule Stuttgart geregelt.

§ 2 Ziel des Studiums

Das Studium vermittelt künstlerisch begabten Menschen die Möglichkeit, sich durch Aneignung künstlerischer Ausdrucksmittel zur selbständigen und freischaffenden Künstlern zu entwickeln. Neben der praktischen Ausbildung soll den Studierenden ein fundiertes theoretisches Verständnis der Bildenden Kunst in Geschichte und Gegenwart durch wissenschaftliche Lehrveranstaltungen vermittelt werden.

§ 3 Aufbau des Studiums

- (I) Das Studium ist in das Grundstudium und in das Hauptstudium gegliedert, wobei jeder dieser Studienabschnitte regelmäßig mindestens vier Semester andauert.
- (II) Das Grundstudium beginnt mit einem zweisemestrigen Basisstudium, an welches sich zwei weitere Semester anschließen, in welchen die kunsthandwerklichen Grundlagen der unterschiedlichen Disziplinen vertieft werden. Das Grundstudium endet mit dem Bestehen der Vordiplom-Prüfung, welche regelmäßig nach dem Ende des 4. Semesters abzulegen ist.
- (III) Das Hauptstudium soll die Studierenden befähigen, mittels der im Grundstudium erworbenen Fertigkeiten zur Verwirklichung eigenständiger künstlerischer Ausdrucksformen zu finden. Das Hauptstudium endet mit der Diplomprüfung, welche nach einer Regelstudienzeit von acht Semestern abgelegt werden soll.

§ 4 Leistungsnachweise

- (I) Im Grundstudium müssen Scheine in folgenden Fächern erworben werden:
 - Aktzeichnen/Aktmalen
 - Struktur (Kopf) I und II
 - Sachliches, figürliches und perspektivisches Zeichnen
 - Bildhauerei oder Plastisches Gestalten oder Dreidimensionales Gestalten
 - Grundlagen der Malerei
 - Fotografie oder Medienkompetenz
 - Hochdruck I
 - Komposition
 - Radierung

- Vorlesung Kunstgeschichte (3 Scheine)
- Referate zur Kunstgeschichte

Daneben müssen die Studierenden insgesamt acht weitere Lehrveranstaltungen nach ihrer Wahl besucht haben. Die Studierenden werden nur dann zum Studium in das nächsthöhere Semester zugelassen, wenn sie die am Ende eines jeden Semesters stattfindende Präsentationsprüfung bestanden haben.

- (II) Im Hauptstudium ist ab dem 6. Semester der Besuch des Diplomanden-Kolloquiums in jedem Semester verpflichtend. Darüber hinaus müssen die Studierenden einen weiteren Schein der Vorlesung in Kunstgeschichte sowie im Seminar „Referate zur Kunstgeschichte“ erwerben. Des Weiteren besuchen die Studierenden pro Semester zwei weitere Lehrveranstaltungen, die für das Hauptstudium angeboten werden.

§ 5 Inkrafttreten und Übergangsregelungen

Die Änderung der Studienordnung vom 15.08.2017 tritt zum Beginn des Wintersemesters 2017 in Kraft. Für diejenigen Studierenden, welche ihr Studium vor Inkrafttreten dieser Änderung begonnen haben, gilt die Fassung der Studienordnung vom 29.08.2012 fort.

Stuttgart, den 15. August 2017

gez.

Der Rektor
der Freien Kunstschule Stuttgart

HAUSORDNUNG

Diese Hausordnung bildet die Grundlage eines gedeihlichen Miteinanders aller an der FKS Tätigen.

Das Eigentum der FKS und das Eigentum Dritter ist zu respektieren. Die Einrichtungen der FKS sind pfleglich zu behandeln. Beschädigungen sind der Verwaltung umgehend anzuzeigen.

Die Werkstätten und Ateliers sind nach Ende des Unterrichts sauber und aufgeräumt zu hinterlassen.

Um Schäden an Kunstwerken oder den Verlust von Arbeitsmaterialien zu vermeiden, werden die Atelierräume nicht regelmäßig von den Reinigungskräften gesäubert. Das Aufräumen und die Reinigung obliegen daher den Nutzern des Raumes, ebenso wie die Verbringung des Mülls in die Abfallcontainer.

Der Studierende hat den Atelierraum zum Ende des Semesters, insbesondere die von ihm genutzten Teilflächen ausgeräumt und besenrein zu hinterlassen. Nach fruchtlosem Fristablauf kann die Freie Kunstschule Stuttgart zurückgelassene Gegenstände oder Kunstwerke ohne Ankündigung auf Kosten des Studierenden entsorgen lassen oder sich diese aneignen.

Der Atelierraum darf ausschließlich für die künstlerische Arbeit verwendet werden. Eine anderweitige Nutzung ist nicht gestattet. Aufgrund der geltenden Sicherheitsvorschriften ist der Betrieb von mitgebrachten Elektrogeräten nicht gestattet.

Das Übernachten im Ateliergebäude ist nicht gestattet.

In den Gebäuden herrscht absolutes Rauchverbot. In den Räumen sind Flammen und offenes Feuer verboten.

Den Studierenden steht die Nutzung der Küche und der Cafeteria frei. Die Kücheneinrichtung und darin befindlichen Gerätschaften müssen pfleglich behandelt und sauber hinterlassen werden. Abfälle und Flaschen entsorgt der Verursacher unverzüglich. Die Verwaltung kann die Kosten für die Reinigung und/oder Entsorgung dem Verursacher in Rechnung stellen.

COMPUTERNUZUNGSORDNUNG

Präambel

Die nachfolgende Nutzungsordnung stellt wichtige Grundregeln im Umgang mit Computern der FKS durch Studierende auf. Insbesondere müssen die Studierenden darauf achten, dass

- 1) mit den Computern der Schule und dazugehörigen Geräten sorgfältig umgegangen wird,
- 2) die persönlichen Zugangsdaten für die Computernutzung (Passwort) geheim gehalten und ausschließlich vom jeweiligen Nutzungsberechtigten verwendet werden,
- 3) fremde Rechte und insbesondere das Urheberrecht beachtet werden, vor allem, dass Materialien, die von anderen Personen stammen, nicht unberechtigt veröffentlicht werden und dass kein unberechtigter Download von Musikdateien, Spielen etc. erfolgt.
- 4) Illegale Inhalte weder veröffentlicht noch im Internet aufgerufen werden,
- 5) Persönliche Daten (Name, Geburtsdatum, Personenfotos) von Lehrkräften, Studierenden und sonstigen Personen nicht unberechtigt im Internet veröffentlicht werden.

A. Benutzung der Computer und sonstiger Hardware

§ 1 Nutzungsberechtigte

Die Computer der FKS können grundsätzlich im Rahmen der verfügbaren Kapazitäten von allen immatrikulierten Studierenden unter Beachtung der nachfolgenden Bestimmungen genutzt werden, soweit die Computer nicht im Einzelfall besonderen Zwecken vorbehalten sind. Die Schulleitung oder in Absprache mit dieser der verantwortliche Administrator kann weitere Personen zur Nutzung zulassen (z.B. Gaststudenten). Die Benutzung kann eingeschränkt, versagt oder zurückgenommen werden, wenn nicht gewährleistet erscheint, dass die betreffenden Studierenden ihren Pflichten als Nutzer nachkommen werden.

§ 2 Zugangsdaten

Das Computersystem, an dem sich ein Nutzer im Netz angemeldet hat, ist aus Sicherheitsgründen durch diesen niemals unbeaufsichtigt zu lassen. Nach Beendigung der Nutzung hat sich der Nutzer an seinem Computersystem ordnungsgemäß abzumelden.

§ 3 Passwortweitergabe

Die Studierenden sind verpflichtet, ihr Passwort geheim zu halten. Das Arbeiten unter einem fremden Passwort („Passwort-Sharing“) ist untersagt.

§ 4 Nutzung zu Studienzwecken

Die Infrastruktur (z.B. Computersysteme, Internetzugang, Software, Peripheriegeräte wie Drucker oder Scanner) darf ausschließlich für Studienzwecke genutzt werden. Dies ist regelmäßig nur bei Arbeiten im Rahmen des Unterrichts sowie dessen Vor- und Nachbereitung gegeben.

§ 5 Gerätenutzung

Die Bedienung der von der FKS gestellten oder erlaubterweise von Studierenden mitgebrachten privaten stationären oder portablen Computer einschließlich jedweder Hard- und Software hat entsprechend den Anweisungen der aufsichtsführenden Lehrkraft oder sonstigen Aufsichtspersonen zu erfolgen.

Die Studierenden sind zum sorgsamem Umgang mit den von der FKS gestellten Geräten verpflichtet. Insbesondere sind die Computertastaturen vor Verschmutzung oder Kontaminierung mit Flüssigkeiten zu schützen.

Nach Beendigung der Nutzung muss der Platz ordnungsgemäß verlassen werden. Dabei ist jeder Nutzer für seinen Arbeitsplatz verantwortlich (PC ordnungsgemäß herunterfahren, Gerät/Monitor ausschalten, Arbeitsplatz aufräumen).

§ 6 Sonstige Einwirkung auf Geräte oder gespeicherte Daten

Veränderungen der Installation und Konfiguration der von der FKS gestellten Computersysteme und des Netzwerkes (z.B. durch das Einschleusen von Viren, Würmern oder Trojanischen Pferden) sowie Manipulationen an der Hardwareausstattung sind untersagt. Fremdgeräte (insbesondere private Notebooks oder sonstige mit drahtgebundenen oder drahtlosen Netzwerktechniken ausgestattete digitale Endgeräte) dürfen nicht ohne Zustimmung der aufsichtsführenden Lehrkraft oder der für die Computernutzung verantwortlichen Personen an Computersysteme der Schule oder an das schulische Netzwerk angeschlossen werden.

Das Verändern, Löschen, Entziehen oder sonstige Unbrauchbarmachen von Daten, die auf den von der FKS gestellten Computern von anderen Personen als dem jeweiligen Nutzer gespeichert wurden, ist grundsätzlich untersagt. Automatisch geladene Programme (wie Virens Scanner) dürfen nicht deaktiviert oder beendet werden.

Die Installation von Software - egal in welcher Form - auf den von der SFKS gestellten Computern ist den Studierenden nicht gestattet.

B. Abruf von Internet-Inhalten

§ 7 Verbotene Nutzungen

Die gesetzlichen Bestimmungen, insbesondere des Strafrechts, Urheberrechts und des Jugendschutzrechts, sind zu beachten. Es ist vor allem verboten, pornografische, gewaltverherrlichende, rassistische oder sonst jugendgefährdende Inhalte (z.B. nach dem Jugendschutzgesetz indizierte oder die Menschenwürde verletzende Inhalte) aufzurufen oder zu speichern.

§ 8 Download von Internet-Inhalten

Der Download, d.h. das Kopieren von Dateien (vor allem von Musikstücken, Filmen, Spielen) die in so genannten File-Sharing-Netzwerken angeboten werden, ist untersagt. Auch die Umgehung von Kopierschutzmechanismen ist nicht erlaubt. Im Übrigen sind für Kopien die gesetzlichen Schrankenbestimmungen der §§ 44a ff. UrhG zu beachten.

Sollte ein Nutzer außerhalb schulischer Zwecke oder sonst unberechtigt Daten in seinem Arbeitsbereich ablegen, ist die Schulleitung bzw. die für die Computernutzung zuständige Person berechtigt, diese Daten ohne weitere Rücksprache zu löschen.

§ 9 Online-Abschluss von Verträgen: kostenpflichtige Angebote

Die Studierenden dürfen im Rahmen der Nutzung von Internetinhalten weder im Namen der Schule noch im Namen anderer Personen oder selbstverpflichtende Vertragsverhältnisse aufgrund von Angeboten in Informations- und Kommunikationsdiensten eingehen. Ohne Erlaubnis der Schulleitung dürfen des Weiteren keine für die FKS kostenpflichtigen Dienste im Internet in Anspruch genommen werden.

C. Veröffentlichung von Inhalten im Internet

§ 10 Illegale Inhalte

Es ist untersagt, pornografische, gewaltverherrlichende, rassistische, jugendgefährdende, beleidigende oder sonst strafrechtliche verbotene Inhalte im Internet zu veröffentlichen, zu versenden oder sonst zugänglich zu machen. Ferner dürfen Inhalte, die dem Ansehen oder dem Erscheinungsbild der Schule schaden, nicht verbreitet werden. Kommerzielle und parteipolitische Werbung sind untersagt.

§ 11 Veröffentlichung fremder urheberrechtlich geschützter Inhalte

Texte, (gescannte) Bilder oder sonstige urheberrechtlich geschützte fremde Inhalte (z.B. Audio- und Videodateien) dürfen nur mit Zustimmung des Urhebers oder der sonstigen Rechteinhaber im Internet zum Abruf bereitgestellt, also veröffentlicht werden. Gemeinfreie Werke (insbesondere amtliche Fassungen von Gesetzen, Verordnungen, Erlassen und Bekanntmachungen sowie Werke, bei denen die Schutzfrist abgelaufen ist) dürfen jedoch ohne Erlaubnis im Internet veröffentlicht werden. Ist in einem Einzelfall zweifelhaft, ob Urheberrechte durch eine Veröffentlichung verletzt werden, ist die Schulleitung vor der Veröffentlichung zu kontaktieren.

§ 12 Beachtung von Bildrechten

Das Recht am eigenen Bild ist zu beachten. Die Veröffentlichung von Fotos im Internet ist nur gestattet mit der Genehmigung der abgebildeten Personen, im Falle der Minderjährigkeit auch von deren Erziehungsberechtigten.

D. Schlussvorschriften

§ 13 Inkrafttreten, Nutzerbelehrung

Diese Nutzungsordnung ist Bestandteil der jeweils gültigen Studienverträge. Die nach § 1 nutzungsberechtigten Studierenden versichern durch ihre Unterschrift oder durch konkludente Annahme dieser Nutzungsordnung beim ersten Anmelden am System, dass sie diese Nutzungsordnung anerkennen. Dies ist Voraussetzung für die Nutzung.

§ 14 Verstöße gegen die Nutzungsordnung

Studierende, die gegen die Bedingungen dieser Nutzungsordnung verstoßen, können gegebenenfalls zivil- oder strafrechtlich verfolgt werden. Sie werden zeitlich oder dauerhaft von der Nutzung ausgeschlossen. Die zivil- und strafrechtliche Verfolgung bleibt vorbehalten.

§ 15 Änderung der Nutzungsordnung, Wirksamkeit

Die Schulleitung behält sich das Recht vor, diese Nutzungsordnung jederzeit ganz oder teilweise zu ändern. Über Änderungen werden alle Nutzer durch Aushang informiert. Die Änderungen gelten grundsätzlich als genehmigt, wenn der jeweilige Nutzer die von der Schule gestellten Computer und die Netzinfrastruktur nach Inkrafttreten der Änderungen weiter nutzt.