

Wochenendkurse des Sommersemesters 2024

AKTZEICHNEN UND AKTMALEN

Das Experiment, eine bildnerische Form des menschlichen Körpers zu finden, steht im Vordergrund dieses Kurses, bei dem die Wahl der künstlerischen Mittel vollkommen frei ist. Unter Anleitung des Dozenten soll durch genaue Analysen der Arbeitsweise und gemeinsame Besprechungen der Blick für die faszinierenden Besonderheiten der menschlichen Anatomie geschärft werden.

Termin: Sa. 10.02. bis 18.05.2024, 14.00 – 16.15 Uhr.

Dozent: Andrej Dugin

Gebühr: 15,- Euro pro Kurstag bei Einzelbuchung, 10 Kurstage 120,- Euro, 15 Kurstage 180,- Euro

PORTRAITZEICHNEN UND PORTRAITMALEN

Zu Beginn steht die gedankliche wie künstlerisch-praktische Reduzierung des Kopfes auf einfache Grundformen. Das Erkennen von Strukturen ist die Voraussetzung, um plastische Objekte zweidimensional darstellen zu können. Schließlich fügen sich die einzelnen Teile zu einem ausdrucksstarken Bild zusammen.

Termin: Sa. 10.02. bis 18.05.2024, 16.45 – 19.00 Uhr.

Dozent: Andrej Dugin

Gebühr: 15,- Euro pro Kurstag bei Einzelbuchung, 10 Kurstage 120,- Euro, 15 Kurstage 180,- Euro

PORTRAIT IN ÖL

Wir haben vor, ein Portrait in Öl mit den Farben der Zorn-Palette zu malen. Zunächst erfolgt die Verteilung von Hell und Dunkel auf dem Kopf. Zugleich gehen wir auf die Proportionen und Massen ein. Wir arbeiten mit starkem Licht. Dann mischen wir die vier Farben der Zorn-Palette und sehen, welche Möglichkeiten uns diese Farben bieten. Daraus entwickeln wir die Farbskala. Als nächstes bereiten wir die Palette vor und mischen die Farben entsprechend. Im darauffolgenden Schritt gestalten wir das Portrait mit den vorgemischten Farben. Wir arbeiten mit natürlichem, diffusen Licht.

Termine: 24.02./02.03./09.03./16.03./23.03./06.04./13.04./20.04./27.04./04.05.2024, jeweils 11.00 – 13.15 Uhr

Dozent: Andrej Dugin

Kursgebühr: 300,- Euro (mit Modell, ohne Materialkosten)

Die Teilnehmer bringen folgende Materialien selbst mit:

- Palette
- Palettenmesser
- Lappen
- Zeitungspapier
- 1 x Bildträger: 60 cm x 40 cm, grundierter Karton o. Leinwand
- 1 x Bildträger: 60 cm x 80 cm, grundierter Karton o. Leinwand
- Terpentin
- Leinöl
- Dammarfirnis
- verschließbare Döschen
- 3 flache Pinsel aus künstlichem Haar (nicht zu weich),
z.B. Fa. Da Vinci, Nr. 9, Nr. 13 oder Nr. 14 und Nr. 16
- Malkleidung

Farben von z. B. der Fa. Rembrandt in:

- Titanweiß
- Ockergelb
- Cadmium hell (oder mittel)
- Elfenbeinschwarz

HOCHDRUCK – Grundlagen des Linolschnitts

Eine Idee, ein Stück Linoleum, und los.

Nach einer kurzen Einarbeitung in die theoretischen Grundlagen, haben Sie die Möglichkeit, eigene Skizzen und Vorlagen zu erarbeiten oder alternativ unter mehreren vorbereiteten Motiven auszuwählen. Die gezeichneten Skizzen und/oder Vorlagen werden anschließend mit einem Transferpapier (Durchschlag) auf das Linoleum übertragen. Nach dem Übertrag wird das Motiv mit unterschiedlichen Messern und Werkzeugen aus der Platte herausgeschnitten. Auf entsprechenden Glas- oder Kunststoffplatten kann nun Druckfarbe angemischt und mithilfe einer Walze aus Hartgummi auf das Linoleum aufgetragen werden. Die Farbe bleibt nur an den erhabenen Stellen der Platte haften, die zuvor herausgeschnittenen Bereiche erhalten keine Farbe. Anschließend wird ein Papier auf die eingewalzte Fläche aufgelegt und wahlweise mit einer Presse oder von Hand mit einem Handreiber abgerieben, bzw. abgedruckt.

8 Termine, jeweils dienstags, 19.00 – 21.15 Uhr

Termine: 20.02./27.02./05.03./12.03./19.03./26.03./02.04./09.04.2024, jeweils 19.00 – 21.15 Uhr

Dozent: Carl M. Lämmle

Kursgebühr: 260,- Euro einschl. Materialkosten, außer für folgende Materialien, die jeder Teilnehmer selbst mitbringt:

- Linoleum-Platte(n) (DIN A4 oder DIN A3)
- Softcut-Platte (DIN A4 oder DIN A3)
- Skizzenpapier (DIN A4 oder größer)/Skizzenblock oder Zeichenrolle
- Zeichenstifte (Bleistifte/Graphitstifte o.ä.)
- Sonstiges Zeichenzubehör (Lineal, Radiergummi, etc.)

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Anmeldung

Die Anmeldung muss so rechtzeitig erfolgen, dass der gegengezeichnete Kursvertrag bis spätestens zwei Wochen vor Kursbeginn eingegangen ist und die Kursgebühren entrichtet sind. Die Nichtteilnahme befreit nicht von der Verpflichtung zur Bezahlung der Gebühren. Sitzungen, die wegen Verhinderung des Dozenten nicht stattfinden können, werden nach Rücksprache mit den Kursteilnehmern zu einem anderen Termin nachgeholt.

Für weitere Auskünfte und die Anmeldung zu den Kursen steht Ihnen das Sekretariat zur Verfügung. Sie können schriftlich, telefonisch unter 0711.341699-0 oder per E-Mail an info@freie-kunstschule.de mit uns in Verbindung treten. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website www.freie-kunstschule.de.

Bankverbindung

Die Kursgebühren überweisen Sie bitte unter Angabe des Kurses und Ihres Namens auf folgendes Konto:

Freie Kunstschule Stuttgart e.V.

BW-Bank

IBAN DE16 6005 0101 0002 0691 66

BIC SOLADEST600