

VORLESUNGSVERZEICHNIS

Wintersemester 2025

1. Juli – 31. Dezember 2025

Vorlesungszeit: 01.09.2025 – 12.12.2025

Inhalt:

Allgemeine Informationen und Hinweise	3
Lehrveranstaltungen Basisstudium	8
Lehrveranstaltungen Grundstudium	16
Lehrveranstaltungen Hauptstudium	24
Studienordnung	27
Hausordnung	29
Computernutzungsordnung	30

ALLGEMEINE INFORMATIONEN UND HINWEISE

Freie Kunsthochschule Stuttgart e.V.
Akademie für Kunst und Design
Bottroper Straße 42-44
70376 Stuttgart

Tel.: 0711 / 341699-0
Fax: 0711 / 341699-11

E-Mail: info@freie-kunsthochschule.de
www.freie-kunsthochschule.de

1. ÖFFNUNGSZEITEN UND SPRECHZEITEN

Das Ateliergebäude im Haus 42, in welchem die Lehrveranstaltungen stattfinden, ist rund um die Uhr zugänglich.

Das Sekretariat ist während der Vorlesungszeit dienstags bis donnerstags von 8.30 Uhr bis 13.30 Uhr besetzt.

Sprechzeiten für Studierende: dienstags bis donnerstags 8.30-9.00 Uhr und 12.00-12.30 Uhr
Diese Sprechzeiten sind unbedingt einzuhalten.

Sprechzeiten des Rektors:
Nach Voranmeldung im Sekretariat.

2. STUDIENBESCHEINIGUNGEN

Bitte kommen Sie in der ersten Woche der Vorlesungszeit in das Sekretariat – dort erhalten Sie zwei Studienbescheinigungen, die Sie für z. B. die Krankenkassen, Kindergeldkasse usw. benötigen. Bitte heben Sie auf jeden Fall ein Exemplar der Bescheinigung für Ihre Renten-Unterlagen auf.
Hinweis: Studienbescheinigungen können erst nach vollständiger Bezahlung der Studiengebühren ausgestellt werden, da die Immatrikulation/Rückmeldung erst dann vollzogen worden ist.

3. STUDENTENAUSWEISE

Bitte bringen Sie zum Studienbeginn zwei Lichtbilder mit, eines für den Studentenausweis, eines für die Studentenkartei im Sekretariat. (Namen auf der Rückseite nicht vergessen!)

Weiterhin bitten wir Sie, Ihren Personalausweis sowie Ihre Krankenversicherungskarte für eine Fotokopie dem Sekretariat auszuhändigen.

4. KRANKENVERSICHERUNG

Studenten sind in der Regel bis zum 25. Lebensjahr (einschließlich) bei ihren Eltern mitversichert (vorausgesetzt, die Eltern sind gesetzlich versichert), oder sie müssen sich selbst versichern. Beachten Sie bitte die speziellen Angebote der gesetzlichen oder privaten Krankenkassen.

5. STUDIENGEBÜHREN

Die Studiengebühren sind für das Wintersemester bis zum 30.06., für das Sommersemester bis zum 31.12. im Voraus zu entrichten.

Es werden keine Rechnungen verschickt.

Bitte geben Sie unbedingt auf der Überweisung Vor- und Zunamen des Studierenden an!

6. BAföG

Studierende der FKS sind berechtigt, BAföG zu beantragen, wenn sie sich für ein 8-semesteriges Vollstudium in den Fachrichtungen Freie Malerei oder Freie Grafik entscheiden.

Studierende, die das Basis-Studium zur Mappenvorbereitung belegen, können kein BAföG beantragen.

Zuständig für alle BAföG-Angelegenheiten: Rektor Martin R. Handschuh
BAföG-Sprechstunde: nach Voranmeldung im Sekretariat.

7. ANGEBOTE VERKEHRSVERBUND STUTTGART (VVS)

Studenten der FKS können beim VVS (Verkehrs- und Tarifverbund Stuttgart GmbH) einen Verbundpass sowie das Ausbildungs-Abo beantragen. Anträge erhalten Sie im Sekretariat.
Telefonservice: 0711-6606-0
Website: www.vvs.de

8. BESONDERE STUDIENANGEBOTE

Intensiv-Wochen: für die Studierenden ab dem 3. Semester.

Diplomanden-Kolloquium: für Studierende im Hauptstudium ab dem 5. Semester verpflichtend.
Darstellung und Diskussion von kunsttheoretischen Problemen sowie Präsentation der Themen der Diplomarbeiten.

Einzelbetreuung: Studierende im Hauptstudium erhalten – bestandene Vordiplom-Prüfung vorausgesetzt – ab dem 5. Semester 4 Gutscheine pro Semester für Einzelbetreuungen (je 1 UE) bei Dozenten ihrer Wahl. Diese sind in dem betreffenden Semester einzulösen.

9. PRÜFUNGEN

Präsentationsprüfung: Die Präsentationsprüfung ist obligatorisch für Studierende aller Semester. Nur, wer an der Präsentationsprüfung erfolgreich teilgenommen hat, kann das darauffolgende Semester belegen. Bei Fernbleiben von der Präsentationsprüfung aus wichtigem Grund (Krankheit) ist der Schulleitung ein entsprechender Nachweis (ärztliches Attest) vorzulegen. Die Präsentationsprüfungen finden in der letzten Vorlesungswoche statt. Termine und Listen hängen zu gegebener Zeit aus.

Vordiplom-Prüfung: Die Vordiplom-Prüfung wird regelmäßig zum Ende des 4. Studienseesters abgelegt. Die Anmeldung zur Prüfung findet unter Vorlage der Nachweise über die bisher erbrachten Studienleistungen (Scheine) mittels eines förmlichen Antrags spätestens zum Beginn des 4. Semesters über das Sekretariat statt.

Diplom-Prüfung: Die Diplom-Prüfung findet in der Regel nach dem 8. Fachsemester statt. Die Anmeldung zur Prüfung findet unter Vorlage der Nachweise über die bisher erbrachten Studienleistungen (Scheine) mittels eines förmlichen Antrags über das Sekretariat statt. Der Zulassungsantrag muss spätestens zum Ende des 6. Semesters unter Angabe des Diplomthemas und des gewünschten Betreuers gestellt werden. Es findet bei Vorliegen der formalen Voraussetzungen eine Besprechung mit dem Betreuer der Arbeit und dem Vorsitzenden der Prüfungskommission statt.

10. WICHTIGE INFORMATIONEN

z. B. Stundenpläne, kurzfristige Stundenplanänderungen, Prüfungstermine, zusätzliche Kursangebote usw. hängen am Schwarzen Brett im Haupteingangsbereich aus.

11. ADRESSEN

Bitte geben Sie im Sekretariat Ihre derzeit gültige Wohn-/Studienadresse und Telefonnummer an. Haben Sie bitte Verständnis dafür, dass Sie im Sekretariat grundsätzlich keine Adressen oder Telefonnummern von Studierenden oder Dozenten erhalten (Datenschutz).

12. NUTZUNG DER ATELIERRÄUME

Wir bitten Sie um einen schonenden Umgang mit den Räumlichkeiten und Einrichtungen der FKS. Verschmutzungen oder Beschädigungen sind zu vermeiden und, falls eintretend, unverzüglich zu beseitigen. Näheres hierzu entnehmen Sie bitte der Hausordnung und dem Studienvertrag. Studierende, die die FKS verlassen, müssen ihren Atelierplatz bis zum verwaltungstechnischen Semesterende (WS: 31.12.; SS: 30.06.) endgültig räumen.

13. SPINDE

In den Atelierräumen des Schulgebäudes stehen in begrenzter Zahl kostenlos Spinde zur Verfügung, in denen Sie Ihr Material unterbringen können. Bitte besorgen Sie sich ein kleines Vorhängeschloss und markieren Sie ihren Spind mit Namen und Semester.

Für die eingebrachten Sachen übernimmt die FKS keinerlei Haftung. Bei Abmeldung von der FKS bitte Spind leeren und Namen durchstreichen. Vorhängeschloss mitnehmen. Spinde ohne Namensangabe werden nach Semesterende geöffnet.

14. BIBLIOTHEK

Im 2. OG des Verwaltungsgebäudes befindet sich die Bibliothek.
Die Ausleihe ist zu den Sprechzeiten des Sekretariats möglich.

15. STUDENTENVERTRETUNG

Die Studentenvertretung der FKS setzt sich regelmäßig aus drei Studierenden zusammen.

16. BENUTZUNG DER FACHRÄUME/SCHLÜSSELAUSLEIHE

Fachräume dürfen nach vorheriger Einweisung durch die jeweiligen Dozenten eigenständig genutzt werden. Hierüber entscheiden die Dozenten und stellen eine schriftliche Bescheinigung aus. Schlüssel für die Fachräume sowie für Computer- und Druckerraum können im Sekretariat zu den täglichen Sprechzeiten von 8.30-9.00 Uhr entliehen werden. Die Schlüssel müssen bis 15 Uhr desselben Tages zurückgegeben werden, sofern das Sekretariat nicht mehr besetzt ist, bitten wir darum, den Schlüssel in den weißen Briefkasten zu werfen. In begründeten Fällen sind Ausnahmen möglich. Der Entleiher haftet für eventuelle Beschädigungen. Eine Weitergabe des Schlüssels ist auch deshalb untersagt. Bitte seien Sie im Interesse der Nutzer kollegial und geben den Schlüssel unverzüglich nach Nutzungsende zurück.

17. TERMINE UND VERANSTALTUNGEN

Vorlesungszeit:

01.09. 2025 – 12.12.2025

Vorlesungsfrei:

03.10.2025 – Tag der Deutschen Einheit

Veranstaltungen:

01.09.2025, 11 Uhr	Semestereröffnung
05.09.2025, 18 Uhr	Eröffnung der Diplom-Ausstellung im Stuttgarter Rathaus, Diplomfeier
10.09.2025, 12 Uhr	Wahl der Studentenvertretung
19.09.2025, 18 Uhr	Vernissage Ausstellung Roy Tomlinson in der Galerie Kunsthöfle Bad Cannstatt
26.09.2025, 18 Uhr	Vernissage der Ausstellung der Seminarteilnehmer von Prof. Roy Tomlinson, Stockmayer-Stiftung Stuttgart
08.10.2025, 19 Uhr	Studium Generale „Sakralbauten und moderne Kunst im interkulturellen Kontext“ (P. Georg Maria Roers, Berlin)
23.10.2025, 18 Uhr	Studium Generale „Selbstverständnisse humaner Bildung“ (Prof. Dr. Harald Schwaetzer, Stuttgart)

24.10.2025, 9-12 Uhr	Podiumsdiskussion und Workshop in Kooperation mit der Freien Hochschule Stuttgart
08.12.2025	Präsentationsprüfungen
12.12.2025, 16 Uhr	Semesterabschlussfeier

1. ff. Semester

Affinity Publisher (WP)

Moritz Dümmel

Mi. 13 – 18 Uhr, Raum 42.01.08

Inhalt:

Dieses Grundlagenseminar richtet sich an Studierende, die lernen möchten, eigene Werke digital aufzubereiten und in eine präsentations- oder druckfähige Form zu bringen. Ziel ist es, Gestaltungskompetenz für verschiedenste Druckprodukte wie Broschüren, Flyer, Plakate, Bücher oder Portfolios zu entwickeln – insbesondere mit Blick auf die Anforderungen der Diplomarbeit. Im Zentrum steht der professionelle Umgang mit dem Layout- und Satzprogramm Affinity Publisher. Die Studierenden erhalten eine Einführung in die grundlegenden Funktionen und Werkzeuge der Software: Was leistet das Programm? Wie organisiert man Projekte effizient? Wie erstellt man druckfähige Dateien? Welche Standards und Vorgaben gilt es zu beachten? Darüber hinaus wird auch der Workflow thematisiert: von der Datenspeicherung über Layoutplanung bis zur Ausgabe als druckbare PDF.

Gearbeitet wird an praktischen, überschaubaren Projekten, die Schritt für Schritt an den souveränen Umgang mit dem Programm heranführen. Affinity Publisher bietet ein breites Spektrum an Möglichkeiten, kann jedoch zu Beginn komplex wirken – das Seminar schafft hier Orientierung und legt den Fokus auf genau die Funktionen, die im jeweiligen Arbeitsschritt benötigt werden. Besonderer Wert wird auf die eigenständige Anwendung des Gelernten gelegt. Auch außerhalb der Seminarzeiten sollen die Teilnehmenden ihre Fähigkeiten kontinuierlich weiterentwickeln, um zunehmend sicher mit der Software arbeiten zu können.

Dieses Seminar eignet sich besonders für Studierende aus dem Bereich Illustration sowie für alle, die eigene gestalterische Projekte professionell umsetzen und präsentieren möchten.

Termine:

03.09.; 10.09.; 17.09.; 05.11. und 10.12.2025

Aktzeichen und Aktmalen (nur Mappenkurs)

Andrej Dugin

Sa. 14.00 – 16.15 Uhr, Großes Dachatelier

Inhalt:

Das Experiment, eine bildnerische Form des menschlichen Körpers zu finden, steht im Vordergrund dieses Kurses, bei dem die Wahl der künstlerischen Mittel vollkommen frei ist. Unter Anleitung des Dozenten soll durch genaue Analysen der Arbeitsweise und gemeinsame Besprechungen der Blick für die faszinierenden Besonderheiten der menschlichen Anatomie geschärft werden.

Basisgruppe (P)

Moritz Dümmler

Do. 9 – 12 Uhr, 14-tägig, Großes Dachatelier

Inhalt:

Die Lehrveranstaltung bietet eine grundlegende Orientierung im Hinblick auf bildnerische Schaffensprozesse, die nicht an den Grenzen einzelner Lehrveranstaltungen Halt macht. Dabei ist die Möglichkeit zur Diskussion über die eigenen Werke anregend und verhilft zu einem Bewußtsein der Wirkmechanismen der Kunst. Ziel ist, zu einer zunehmend klarer werdenden Formulierung der eigenen Anliegen zu finden – in Bild und Wort.

Experiment Grafik (W)

Prof. Frederick D. Bunsen/Michaela A. Fischer/Andrej Dugin/Georg Ozory

Mi. 9 – 12 Uhr, Großes Dachatelier

Inhalt:

In den von Prof. Frederick D. Bunsen geleiteten Sitzungen möchten wir uns mit den grundlegenden Gestaltungsmitteln von Fläche und Linie beschäftigen, um einer Reduktion im Bild nachzugehen.

Die Welt ist viel zu komplex, um von einem Denksystem erfasst zu werden. Deshalb ist nach dem Soziologe Niklas Luhmann das konstruierte „Bild“ der Welt immer eine Vereinfachung, eine Reduktion der unendlichen Komplexität auf ein überschaubares Maß:

„Unter Komplexität wollen wir verstehen, dass es stets mehr Möglichkeiten gibt, als aktualisiert werden können. [...] Komplexität heißt also praktisch Selektionszwang“ (N.L.), was im Endeffekt zu einer Reduktion führt.

Auf dieser Weise ist auch das Gezeichnete für uns eine Reduktion, bzw. eine Selektion aus vielen Möglichkeiten.

Die von Georg Ozory abzuhaltenden Sitzungen haben folgenden Inhalt:

Wir arbeiten mit Tusche und mit wenigen Aquarellfarben.

Es wird empfohlen, Federhalter mit Zeichenfeder, Bambusfeder und sehr harte Borstenpinsel mitzubringen. Falls vorhanden bitte noch Löschpapier und Lappen, eventuell auch farbige Tusche mitbringen. Als Papier ist eher glattes Aquarellpapier ab A3-Format geeignet. Das Thema dieses Kursabschnitts ist das freie gestische Arbeiten kombiniert mit Buchstaben und eigener Handschrift.

Experiment Malerei (W)

Rolf Kilian

Fr. 9 – 12 Uhr, Großes Dachatelier

Inhalt:

Durch einen experimentellen Umgang mit malerischen Mitteln ist es möglich, eigene Ausdrucksmittel zu finden und weiterzuführen. In verschiedenen Rahmenthemen werden die Variationen von Farbstrukturen und Farbwirkungen erprobt. Durch das Experiment werden die Studenten zu einer Stellungnahme zu den eigenen Arbeiten aufgefordert. Durch Vernetzung von Experiment, Gespräch/Diskussion und Farbenlehre werden die Mittel der Malerei vielseitig erfahren.

Am Anfang wird der Vergleich der Arbeiten der Teilnehmer durch ein vorgeschriebenes Bildformat und die Grundfarben ermöglicht. Durch Versuche in dem klar umgrenzten Feld wird ermöglicht, eigene Ausdrucksmittel zu finden und weiterzuführen.

Das Thema wird im Verlauf des Semesters immer klarer und die Auseinandersetzung auf ein Thema zentriert. Begleitend werden Studien über die Gesetzmäßigkeiten der Farbe gemacht. Der Student soll bestimmte Farbwirkungen erkennen (ausgehend von dem Hell/Dunkel-Kontrast bis zum Simultankontrast).

Hochdruck I (P)

Carl Maximilian Lämmle

Mo. 9 – 12 Uhr, ab 08.09.2025, Raum 42.0.07

Inhalt:

Einführungskurs, der dem Arbeiten in der Werkstatt und grundlegenden Arbeitsweisen gewidmet ist. Erarbeitung von eigenen Entwürfen und deren Umsetzung in den Techniken Monotypie, Materialdruck, Schablonendruck und Linolschnitt. Umsetzung von eigenen Entwürfen sowie Vorstellung weiterer Möglichkeiten im Reduktionsschnitt oder Mehrfarbdruck.

Komposition I (P)

Andrej Dugin

Mo. 13 – 16 Uhr, Großes Dachatelier

Inhalt:

Das Seminar veranschaulicht Grundlagen und Probleme der Bildkomposition. Nach einer kurzen Einarbeitung in theoretische Grundlagen werden verschiedene technische und ästhetische Aspekte betrachtet. Ausgehend davon sollen praktische Experimente zur Komposition von Bildräumen unterschiedlicher Medien durchgeführt werden aus denen anschließend eine Projektarbeit entwickelt wird. In Einzel- und Gruppengesprächen wird mit den jeweiligen Studenten eine kontinuierliche Reflexion ihrer Arbeitsprozesse erarbeitet.

Kunstgeschichte: Natur als doppelte Szene: Bildräume im Wandel zwischen Mimesis, Macht und Resonanz

Prof. Dr. Dr. Elena Filippi

Mittwoch 13 – 15.15 Uhr, via Zoom

Inhalt:

Die Vorlesung widmet sich dem facettenreichen Verhältnis von Mensch und Natur als einem leitmotivischen Thema kunsthistorischer Bildproduktion. Natur erscheint dabei nicht als statisches Gegenüber oder neutrale Kulisse, sondern als kulturell codierter Bildraum, in dem sich Selbstdeutungen, Weltordnungen und Visionen sedimentieren. Sie fungiert zugleich als Projektionsfläche und Spiegel, als Sehnsuchtsort wie auch als Bedrohung – und wird zur Bühne für Machtansprüche ebenso wie für Rückzugsfantasien. Anhand exemplarischer Kunstwerke vom Mittelalter bis zur Moderne werden Naturbilder als symbolisch verdichtete und ideologisch aufgeladene Imaginationsräume analysiert. Im Zentrum steht die Frage, wie sich Naturbilder als Medien kultureller Resonanz und Sinnstiftung verstehen lassen. Im Zentrum steht die Frage, wie sich Naturbilder als Medien kultureller Resonanz und Sinnstiftung verstehen lassen. Zu diesem Zweck werden neben Werken unterschiedlicher Herkunft auch literarische Quellen und Texte der kunsthistorischen Überlieferung herangezogen sowie ausgewählte ästhetische Schriften gemeinsam gelesen und kommentiert. Die Vorlesung erschließt grundlegende ikonographische, motiv- und ideengeschichtliche Zugänge zur bildnerischen Konstruktion von Welt.

Termine:

01.10.; 08.10.; 15.10.; 22.10.; 12.11.; 19.11.; 26.11. und 3.12.2025

Klausur: 10.12.2025, 13 Uhr

Kunsttheorie: Ästhetik

Prof. Dr. Dr. Michael Eckert

Do. 16 – 18 Uhr, via Zoom und in Präsenz (P)

Inhalt:

Die Veranstaltung versucht anhand von ausgewählten Texten in Grundbegriffe der Kunsttheorie und Ästhetik einzuführen. Vorkenntnisse werden nicht erwartet; allein Interesse an Fragen, was Kunst war, ist und sein könnte. Themen wie Kunst und Kontext; Bilder als Vermittlung von Sinnlichkeit und Sinn; Methodenfragen; Surrealismus; Schönheit und Erhabenheit in der Tradition der Kunst und in der Postmoderne; Kunst und Politik; Kunst und Religion; Street-Art interkulturell (vgl. Schahname).

Selbstverständlich können die Studierenden ihre Vorstellungen einbringen in die Auswahl der genannten Vorschläge. Vielleicht wecken diese Anmerkungen Neugier, mehr über die Hintergründe künstlerischen Arbeitens zu erfahren. In diesem Sinne, mit Picasso gesagt: „Ich male nicht, was ich sehe, sondern was ich denke“.

Termine:

09.10. (P); 16.10.; 23.10. (P); 06.11.; 13.11. und 20.11.2025

Portraitzeichnen und Portraitmalen (nur Mappenkurs)

Andrej Dugin

Sa. 16.45 – 19.00 Uhr, Großes Dachatelier

Inhalt:

Zu Beginn steht die gedankliche wie künstlerisch-praktische Reduzierung des Kopfes auf einfache Grundformen. Das Erkennen von Strukturen ist die Voraussetzung, um plastische Objekte zweidimensional darstellen zu können. Schließlich fügen sich die einzelnen Teile zu einem ausdrucksstarken Bild zusammen.

Sachzeichnen (P)

Andrej Dugin

Di. 13 – 16 Uhr, Großes Dachatelier

Inhalt:

Die Studenten lernen einfache geometrische Formen kennen. Wir lernen die Formreduktion kennen und versuchen, das Gelernte in den praktischen Übungen umzusetzen. Es wird erklärt, wie wir die komplizierten Formen reduzieren können, wie erkennen wir aus welchen Bausteinen besteht die komplizierte Form (Zerlegung der Form) und wie wir nach der Zerlegung wieder zurück zu der komplizierteren Form kommen auf neuem Niveau.

Die Verbindung des Querschnittes und der Schraffur wird erklärt. Wir arbeiten mit der Linie und mit dem Ton. Wir lernen, wie man mit den Abstufungen so umgeht, dass das Ganze nicht leidet. Die Studenten werden gefördert, sich mit verschiedenen Techniken auseinanderzusetzen. Je nach dem Ziel wird schnelles mäßiges oder langsames Zeichnen verlangt. Wir arbeiten sowohl im Atelier, als auch im Freien und in den Museen (Lindenmuseum, Löwentormuseum, Rosensteinmuseum). Einfache und komplexe Gegenstände, innere und externe Architektur, Tiere und Menschen, perspektivisch dargestellt, Luft- und Farbperspektiven sind die Unterrichtsthemen.

Tier- und Pflanzenstudien (W)

Felix Sommer

Di. 9 – 12 Uhr, Wilhelma u.a.

Inhalt:

Beim Zeichnen nach der Natur im zoologisch-botanischen Garten „Wilhelma“ entwickeln die Studierenden ihre Beobachtungsgabe und ihre analytischen Fähigkeiten. Skizzen werden in verschiedenen Techniken durchgeführt, mit Bleistift, Graphit, Kohle, Kreide, Filzstiften. Da ein Tier nicht stillsteht, werden schnelle Zeichnungen entstehen, welche fragmentarisch wohl kaum das ganze Tier abbilden, aber schließlich die unterschiedlichen Merkmale eines Tieres festzuhalten und überzeugend wiederzugeben vermögen.

Begonnen wird mit dem Zeichnen von Tieren, welche eher einfache körperliche Merkmale aufweisen; ist man im Zeichnen sicherer geworden, kann mit der Umsetzung anderer Tiere begonnen werden. Wichtig hierbei ist die gewonnene Erfahrung, dass man schließlich zeichnet, was man weiß bzw. in der Beobachtung sich gemerkt hat. Man zeichnet eigentlich auswendig. Um Hell-Dunkel-Werte unterscheiden

und Strukturgegebenheiten erfassen zu lernen, werden Pflanzen gezeichnet. Beim Zeichnen von Pflanzen geht es, im Gegensatz zu Tieren, um genaue Charakterisierung und auffällige Details.

Zeichnerische Grundlagen: Kopf und Rumpf

Andrej Dugin

Do. 13 – 16 Uhr, Kleines Dachatelier, 14-tägig

Inhalt:

Mit Hilfe statischer Modelle aus Gips lernen wir, die plastische Form von Kopf, Figur und ihre Teile auf der Fläche wiederzugeben. Zu den Fragen, die uns begleiten, gehören Konzepte wie die Reduktion komplexer Formen, deren Struktur, elementare Anatomie und Proportionen sowie innere Rhythmen und Komposition. Der Kurs ist als Vorbereitung auf die Arbeit mit lebenden Modellen konzipiert.

WS 2025		Lehrveranstaltungen	
		Vorlesungszeit: 01.09.2025 - 12.12.2025	
		1. Semester Mappenkurs	
Montag	09:00 – 09:45	Lämmle: Hochdruck I (P) 42.0.07 4 UE ab 08.09.25	
	09:45 – 10:30		
	10:30 – 11:15		
	11:15 – 12:00		
	12:15 – 13:00		
	13:00 – 13:45	Dugin: Komposition I (P) 42.02.05 4UE	
	13:45 – 14:30		
	14:30 – 15:15		
	15:15 – 16:00		
Dienstag	09:00 – 09:45	Sommer: Tier- u. Pflanzenstudien (W) Wilhelma 4 UE	
	09:45 – 10:30		
	10:30 – 11:15		
	11:15 – 12:00		
	12:15 – 13:00		
	13:00 – 13:45	Dugin: Sachzeichnen (P) 42.02.05 4 UE	
	13:45 – 14:30		
	14:30 – 15:15		
	15:15 – 16:00		
Mittwoch	09:00 – 09:45	Bunsen/Fischer/Dugin/Ozory: Experiment Grafik (W) 42.02.05 4 UE	
	09:45 – 10:30		
	10:30 – 11:15		
	11:15 – 12:00		
	12:15 – 13:00		
	13:00 – 13:45	Prof. Dr. Dr. Filippi: Kunstgeschichte (P) 3UE Termine s. VV	Dümmel: Affinity Publisher (WP) 7UE Termine s. VV
	13:45 – 14:30		
	14:30 – 15:15		
	15:15 – 16:00		
	16:00 – 16:45		
	16:45 – 17:30		
	17:30 – 18:15		
Donnerstag	09:00 – 09:45	Dümmel: Basisgruppe (P) 42.02.05 4UE 14-tägig ab 11.09.25	
	09:45 – 10:30		
	10:30 – 11:15		
	11:15 – 12:00		
	12:15 – 13:00		
	13:00 – 13:45	Dugin: Zeichnerische Grundlagen: Kopf und Rumpf (W) 42.02.05 4 UE 14-tägig ab 11.09.25	
	13:45 – 14:30		
	14:30 – 15:15		
	15:15 – 16:00		
	16:00 – 16:45		
	16:45 – 17:30	Prof. Dr. Dr. Eckert: Kunsttheorie (W) Vorlesungssaal 2 UE Termine s. VV	
Freitag	09:00 – 09:45	Kilian: Experiment Malerei (W) 42.02.05 4 UE	
	09:45 – 10:30		
	10:30 – 11:15		
	11:15 – 12:00		
	12:15 – 13:00		
	13:00 – 13:45		
	13:45 – 14:30		
	14:30 – 15:15		
	15:15 – 16:00		
Samstag	13:45 – 14:30	Dugin: Aktzeichnen und Aktmalen 42.02.05 3 UE 14.00 - 16.15 Uhr	
	14:30 – 15:15		
	15:15 – 16:00		
	16:00 – 16:45		
	16:45 – 17:30		
	17:30 – 18:15	Dugin: Portraitzeichnen und Portraitmalen 42.02.05 3 UE 16.45 - 19.00 Uhr	
	18:15 – 19:00		
Stand: 16.07.2025			

WS 2025		Lehrveranstaltungen		
		Vorlesungszeit: 01.09.2025 - 12.12.2025		
		1. Semester		
Montag	09:00 – 09:45	Lämmle: Hochdruck I (P) 42.0.07 4 UE ab 08.09.25		
	09:45 – 10:30			
	10:30 – 11:15			
	11:15 – 12:00			
	12:15 – 13:00			
	13:00 – 13:45	Dugin: Komposition I (P) 42.02.05 4UE		
	13:45 – 14:30			
	14:30 – 15:15			
	15:15 – 16:00			
	16:00 – 16:45			
	16:45 – 17:30			
17:30 – 18:15				
Dienstag	09:00 – 09:45	Sommer: Tier- u. Pflanzenstudien (W) Wilhelma 4 UE		
	09:45 – 10:30			
	10:30 – 11:15			
	11:15 – 12:00			
	12:15 – 13:00			
	13:00 – 13:45	Dugin: Sachzeichnen (P) 42.02.05 4 UE		
	13:45 – 14:30			
	14:30 – 15:15			
	15:15 – 16:00			
	16:00 – 16:45			
	16:45 – 17:30			
17:30 – 18:15				
Mittwoch	09:00 – 09:45	Bunsen/Fischer/Dugin/Ozory: Experiment Grafik (W) 42.02.05 4 UE		
	09:45 – 10:30			
	10:30 – 11:15			
	11:15 – 12:00			
	12:15 – 13:00			
	13:00 – 13:45	Prof. Dr. Dr. Filippi: Kunstgeschichte (P) 3UE Termine s. VV	Dümmel: Affinity Publisher (WP) 7UE Termine s. VV	
	13:45 – 14:30			
	14:30 – 15:15			
	15:15 – 16:00			
	16:00 – 16:45			
	16:45 – 17:30			
17:30 – 18:15				
Donnerstag	09:00 – 09:45	Dümmel: Basisgruppe (P) 42.02.05 4UE 14-tägig ab 11.09.25		
	09:45 – 10:30			
	10:30 – 11:15			
	11:15 – 12:00			
	12:15 – 13:00			
	13:00 – 13:45	Dugin: Zeichnerische Grundlagen: Kopf und Rumpf (W) 42.02.05 4 UE 14-tägig ab 11.09.25		
	13:45 – 14:30			
	14:30 – 15:15			
	15:15 – 16:00			
	16:00 – 16:45	Prof. Dr. Dr. Eckert: Kunsttheorie (W) Vorlesungssaal 2 UE Termine s. VV		
	16:45 – 17:30			
17:30 – 18:15				
Freitag	09:00 – 09:45	Kilian: Experiment Malerei (W) 42.0.06 4 UE		
	09:45 – 10:30			
	10:30 – 11:15			
	11:15 – 12:00			
	12:15 – 13:00			
	13:00 – 13:45			
	13:45 – 14:30			
	14:30 – 15:15			
	15:15 – 16:00			
	16:00 – 16:45			
	16:45 – 17:30			
17:30 – 18:15				
	Stand: 16.07.2025			

3. ff. Semester

Der Akt

Prof. Thomas Heger

Di. 9 – 12 Uhr, Großes Dachatelier

Inhalt:

Diese Lehrveranstaltung widmet sich der Vertiefung und auch der Hinterfragung der durch eine akademisch-naturalistische Herangehensweise gewonnenen Fertigkeiten zur Darstellung der unbekleideten menschlichen Gestalt.

Termine:

02.09.; 09.09.; 16.09.; 04.11.; 11.11.; 18.11.und 25.11.2025

Bildhauerei (WP)

Thomas Schuster

Mo. 9 – 12 Uhr, ab 08.09.2025, Raum 42.-1.05

Inhalt:

Menschliche Figur – Verständnis der Tiefe (Skulpturales Arbeiten mit Hartschaum, Holz und Speckstein)

Diese Lehrveranstaltung findet in enger Abstimmung mit den Fachbereichen Zeichnen, Illustration und Fotografie statt, d.h. dass die dort entstandenen zweidimensionalen Arbeiten als Basis für die skulpturale Auseinandersetzung mit der menschlichen Figur dienen. Ziel ist es, die Körperformen auf das wesentliche zu reduzieren und deren räumliche Zusammenhänge zu verdeutlichen. Die Form soll durch Materialabtrag wie Behauen, Sägen, Raspeln, Schleifen, etc. herausgearbeitet werden. Als Materialien stehen dafür Hartschaum, Specksteine sowie Holzstämme im kleineren Format zur Verfügung. Hartschaum und Speckstein sind leicht zu bearbeitende Materialien und lassen sich hervorragend sägen, raspeln oder schleifen. Holz kann sowohl von Hand mit Schnitzseisen und Klüpfel, als auch maschinell mit dem Winkelschleifer bearbeitet werden. Beide Techniken werden im Kurs vermittelt und kommen dann individuell zur Anwendung. Ganz gleich, welches Material man bearbeitet, es geht stets auch darum, Formidee und Material in Einklang zu bringen.

Kopf mit System

Prof. Frederick D. Bunsen

Di. 9 – 12 Uhr, Großes Dachatelier

Inhalt:

Diese Lehrveranstaltung widmet sich der Vertiefung und auch der Hinterfragung der bereits im Basisstudium gewonnenen Fertigkeiten zur Darstellung des menschlichen Kopfes.

Termine:

30.09.; 07.10.; 14.10.; 21.10.; 02.12. und 09.12.2025

Dialog & Umkehr: *WICHTIG!*

Rolf Kilian u.a.

Do. 13 – 16 Uhr, Raum 42.0.06

Inhalt:

Ziel dieses Seminars im WS 2025 und im SS 2026 ist die Begleitung eines Ideen- und Werkprozesses, dessen Ergebnisse in einer Ausstellung am „Tag des offenen Ateliers“ 2026 präsentiert werden. Der interdisziplinäre Ansatz wird unter der Gesamtleitung von Rolf Kilian durch die Beteiligung weiterer Dozenten verschiedener Fachbereiche gefördert. Am Anfang steht die Fragestellung: „Was ist wichtig?“. Sie fordert einen Reflexionsprozess heraus, der in eine individuelle Stellungnahme mündet: **WICHTIG!**

Termine:

11.09.; 09.10.; 23.10.; 06.11.; 20.11. und 04.12.2025

Grundlagen der Malerei II (P)

Egmont Pflanze

Mo. 13 – 16 Uhr, Großes Dachatelier

Inhalt:

Der Schwerpunkt des Kurses wird die Beschäftigung mit dem Medium der Ölfarbe sein. Wir beginnen mit dem Aufspannen einer Leinwand und dem vorbereiten eigener Bildträger. Wir werden uns mit der „Zorn-Palette“ vertraut machen, Farben mischen, Kontraste erkunden, verschiedene Techniken kennenlernen, technische Fragen klären und vieles mehr. Die „freie Arbeit“ steht dabei im Vordergrund.

Illustration (W)

Felix Sommer

Do. 13 – 16 Uhr, Großes Dachatelier

Inhalt:

Ausgehend von den zeichnerischen Erfahrungen, welche die Studierenden in den vergangenen Semestern in den Kursen „Bekleidete Figur“ und „Tier- und Pflanzenstudien“ gemacht haben, geht es

darum, das erworbene zeichnerische Können einzubringen. In der Illustration geht es um Bezugssetzungen. Zeichnungen und Bilder werden in Zusammenhang gebracht mit bestimmten Themen, dies können, einerseits Bezugnahmen auf literarische Texte sein. Andererseits, aber auch aus dem Alltagsleben, Politik und Kultur stammen.

Der Illustrationsunterricht hat eher Seminarcharakter und ist projektbezogen; dabei entwickelt jeder Teilnehmer in der Regel ein eigenes Projekt, welches er im Laufe des Semesters dann stringent verfolgt. Typographie sowie überhaupt eine drucktechnische Machbarkeit spielt ebenfalls immer eine Rolle. Sowohl, was die Erstellung eines Layouts, als auch die Schriftgestaltung anbelangt. So ist es ratsam, auf jeden Fall einen Kurs in Medienkompetenz zu belegen.

Mögliche Aufgabenstellungen sind:

- Einige Studierende hegen den Wunsch einer Auseinandersetzung mit der Geschichte vom „Kleinen Prinzen“, diesen bekannten Text neu zu interpretieren und neu zu gestalten.
- Entwicklung eines Geschenkpapiers bzw. Einwickelpapiers. Denkbar ist Papier für Blumenladen, Buchladen, oder Bekleidungsgeschäft (Junge Mode) Boutique. Man kann Pflanzen, Tiere, Portraits von Schriftstellern, oder Kleidungsstücke, zeichnen. Die Teilnehmer müssen einen Rapport zeichnen.
- Entwicklung politisch ambitionierter Plakate, in der Tradition eines Klaus Staeck, können zeitbezogene Themen aufgegriffen werden wie Gefährdung der Demokratie, Migration, Klimaschutz oder andere gesellschaftliche Mißstände.
- Zeichnen im Gericht! „Der Zeichenstift spürt dem Wesen nach und urteilt nicht“, möglich wäre, in der Tradition der Gerichtszeichner, ähnlich wie bei Urban Sketching, Studierende in einem Gerichtssaal zeichnen zu lassen. Entstehen würden unter Umständen, subjektiv wahrgenommen, beispielsweise Portraits von Menschen, die symbolisch, schließlich abstrahiert, losgelöst von der real dokumentierten Persönlichkeit als Sinnbild oder Metapher fungierend, Gefühlszustände unter Druck befindlicher Wesenhaftigkeit veranschaulichen können

Radierung (P)

Bettina Baur

Mi. 9 – 12 Uhr, Raum 42.0.11

Inhalt:

Zur Einführung werden die künstlerischen Ausdrucksformen verschiedener grafischer Stile der Tiefdrucktechnik vorgestellt und deren Wirkungen diskutiert. Aufgrund dieser Anregungen werden sich die Studierenden ihrer persönlichen Neigungen bewusst, können Ideen für eigene praktische Arbeiten entwickeln und in Absprache mit der Lehrkraft einen optimalen Arbeitsverlauf planen. Aber auch spontan ablaufende Arbeitsweisen aktivieren die eigenen kreativen Kräfte und fördern Experimentierfreudigkeit und künstlerische Selbsterforschung. Im Dialog mit dem Dozenten wird von verschiedenen Möglichkeiten die vielversprechendste Lösung für die grafische Realisation ausgewählt. Gezielte Beispiele aus der Kunstgeschichte unterstützen die Arbeit. Der Tiefdruck wird als eigenständiges grafisches Medium kennengelernt, lässt sich aber auch mit anderen Druckverfahren oder mit speziellen Fototechniken kombinieren.

Die Wahl einer Rhenalonplatte, Zinkplatte oder einer Kupferplatte bestimmt Charakter, Umfang und Ausführung der Arbeit. Zuvor (s. o.) konzipierte Motive oder Skizzen werden direkt auf die Platte übertragen, das bedeutet seitenverkehrt auf die Platte umgepaust. Dann wird die Platte in

Kaltnadeltechnik mit verschiedenen Werkzeugen ausgearbeitet. Diese Technik ist für jeden Studierenden ab dem dritten Semester möglich und auch ohne perfekte zeichnerische Vorkenntnisse anwendbar. Diverse Probedrucke klären die weitere Bearbeitung der Platte oder inspirieren zu neuen künstlerischen Lösungen.

Die fertige Druckplatte wird mit vorher sorgfältig gemischten Kupferdruckfarben (schwarz oder farbig) eingefärbt und in die Vertiefungen eingearbeitet, dann wiederum wird überflüssige Farbe von der Oberfläche ausgewischt. Das Kupferdruckpapier muss bereits vorher in Wasser eingeweicht und druckfertig hergerichtet werden, damit es die Druckfarbe gleichmäßig aufnimmt. Die Studierenden erlernen die sachgemäße Vorbereitung und Einstellung der Druckpresse und deren Einfluss auf das Druckergebnis. Mit verschiedenen Techniken bearbeitete Platten variieren den Druckvorgang und unterscheiden sich in feinen Details. Es werden je Platte ca. 5 Probedrucke hergestellt.

Termine:

10.09.; 17.09.; 08.10.; 15.10.; 23.10.; 12.11. und 19.11.2025

Wege zum Bild (W)

Prof. Frederick D. Bunsen, M.A. und Prof. Thomas Heger

Di. 9 – 12 Uhr, Kleines Dachatelier

Inhalt:

Aus einem selbst gewählten gestalterischen Thema entwickeln die Studierenden Strategien zu dessen bildnerischer Umsetzung. Ziel ist es, eine klare Position zu finden, deren Ergebnisse in einer Werkschau (Diplompräsentation, Postgraduierten-Ausstellung) vorgestellt werden. Die Lehrveranstaltung knüpft dabei an die Vorgehensweise des Seminars „Dialog und Umkehr“ an und betont die Bedeutung der Diskussion unter den Teilnehmern. Sie ist interdisziplinär angelegt und bezieht Impulse aus Kunstgeschichte und Kunsttheorie ein.

Termine:

02.09.; 16.09.; 30.09.; 14.10.; 11.11.; 25.11. und 09.12.2025

Intensivwoche I: Drawing Intensive: Process and Idea

Prof. Roy Tomlinson

Raum 42.0.11

Inhalt:

This studio intensive will investigate the multifaceted process of making drawings, and the ideas that activate and generate from such processes. Moving outside of using the traditional still life, landscape, or model as a subject, the class will examine the idea base and working methods from which drawings may evolve. The intensive objective is not only to expand on the technical and formal knowledge of the student but will also investigate the interconnection of the conceptual and making, providing the student with more creative pathways. Issues and ideas will be used as prompts to activate different approaches to the drawing process to generate self-directed works and to expose personal barriers. Sessions will include presentations and discussions to introduce new ideas and help narrow objectives. Students will engage in group critiques of work and receive individual instruction as they work during the class period.

LEARNING OUTCOMES

- At the end of this intensive, students will demonstrate increased proficiency and sophistication with drawing skills and craftsmanship. These skills will include the use of mark-making, line, shape, volume, texture, and a more advanced understanding of compositional and spatial factors.
- At the end of this intensive, students will have produced a group of works that reflects a broader and more personal use of drawing. This work will include investigations of the following: the exploration of alternative source and working materials, biographical and expressive drawing techniques, and working in a sequence.
- At the end of this intensive, students will be able to better identify the elements that comprise a range of historical and contemporary drawings. Students will be able to better understand the relevance of drawing as a foundation skill for a wide array of creative practices, including drawing as a form or research, drawing as a means to collect and organize data, and drawing as a means to realize ideas.
- At the end of this intensive, students will demonstrate the capacity to better identify personal, cultural, philosophical, and conceptual content that informs their work. They will show the ability to execute an independent and personally drawing project.

COURSE CONTENT

Through pushing limits and redefining objectives, students will be expected to take an active role in defining a direction within the structure of the intensive. This process will be unique to each student, and diversity in approach is encouraged. The opening of the student to their own needs, issues, and vision are vital to their success. Therefore, a fluidity of structure must be maintained as any group of individuals will create a unique dynamic. Specific ideas will be discussed at the start of each class and a prompt given. This information is designed to provide the student with direct experience, both formally and conceptually, with the processes and breadth of a drawing practice. The ultimate focus of the intensive will be on each student discovering new drawing practices that will generate and articulate ideas that can become integral to their art-making or design practice.

ISSUE AND IDEAS EXPLORED

- Working within mandated parameters: materials, marks, and the nature of habits.
- Relationships between subject and environment: working edges and implied information.
- Developing further skills for rendering information: subject, environment, and the process of seeing.
- To impose a defined structure: setting rules to move beyond habitual patterns and to force new results.
- Repetition and sequencing: how curatorial consideration affects processes and outcomes.
- Using drawing as a form of research and documentation: activate, record, and organize research.
- How formal considerations and editing affect the impact of content.
- Utilizing the element of chance to distance the head, hand, and ego: from Duchamp to Cage.

MATERIALS/SUPPLIES

To a certain degree, materials for this intensive will be directed by the need and desires of each student. Different drawing materials and papers will be discussed. I ask that students purchase a pad (18"x24") of quality drawing paper and base drawing materials (such as vine charcoal, compressed paper, charcoal pencils, and a white eraser). Students should also have a roll of ¾" white "artist tape".

INTENSIVE SCHEDULE

Information below is subject to change

DAY 1

Action and Response

Providing structure and parameters to a process of working.

Formal Practice and Content

Formal decisions that create spacial significance and meaning in our work.

DAY 2

Pushing What We Are Seeing

Using found sources as a point of departure for formal and conceptual investigations.

Drawing with the Mind's Eye

The drawing process as an exploration of interconnection and memory.

DAY 3

Structure and Chance

Utilizing "canned chance" as a disruptive creative force.

The Unexpected Meets the Intentional

Seeing the unknown as creative opportunity.

DAY 4

Working in a Series or with Multiples

Creating and curating a matrix as a further resource to influence outcomes.

DAY 5

Curation of Works and Installation of Exhibition

Designing a personal visual language and statement.

Termine:

22.09. bis 26.09.2025, jeweils von 9 Uhr bis 12 Uhr und von 13 Uhr bis 16 Uhr

Vernissage der Ausstellung von Arbeiten der Studierenden in der Stockmayer-Stiftung Stuttgart:

Freitag, 26.09.2025, 18 Uhr

Intensivwoche II: Fotografie

Claus Rudolph

Fotostudio

Inhalt:

Montag: Kennenlernen, abklären der Grundkenntnisse, Porträt

Dienstag: 3 kg im Gegenlicht: Sachaufnahmen im Studio, Kaltlicht und Blitzlicht

Mittwoch: Körper und Muskeln: Studio mit Modell

Donnerstag: Architektur, Bruchstücke und Lost place im Lapidarium

Freitag: Entwicklung und Verarbeitung der Aufnahmen, Auswahl, Korrektur

Termine:

27.10. bis 31.10.2025, jeweils von 9 Uhr bis 12 Uhr und von 13 Uhr bis 16 Uhr

WS 2025		Lehrveranstaltungen			
		Vorlesungszeit: 01.09.2025 - 12.12.2025			
		3. Semester			
Montag	09:00 – 09:45	Schuster: Bildhauerei (WP) 42.-1.05 4 UE ab 08.09.25			
	09:45 – 10:30				
	10:30 – 11:15				
	11:15 – 12:00				
	12:15 – 13:00	Pflanzer: Grundlagen der Malerei II (W) 42.02.05 4 UE			
	13:00 – 13:45				
	13:45 – 14:30				
	14:30 – 15:15				
	15:15 – 16:00				
	16:00 – 16:45				
	16:45 – 17:30				
	17:30 – 18:15				
Dienstag	09:00 – 09:45	Bunsen: Kopf mit System (W) 42.02.05 4 UE Termine s. VV	Heger: Der Akt (W) 42.02.05 4 UE Termine s. VV		
	09:45 – 10:30				
	10:30 – 11:15				
	11:15 – 12:00				
	12:15 – 13:00				
	13:00 – 13:45				
	13:45 – 14:30				
	14:30 – 15:15				
	15:15 – 16:00	Bunsen/Heger: Wege zum Bild (W) 42.02.01 4 UE Termine s. VV	Dugin: Sachzeichnen (P) 42.02.05 4 UE		
	16:00 – 16:45				
	16:45 – 17:30				
	17:30 – 18:15				
Mittwoch	09:00 – 09:45	Baur: Radierung (P) 42.0.11 Termine s. VV			
	09:45 – 10:30				
	10:30 – 11:15				
	11:15 – 12:00				
	12:15 – 13:00				
	13:00 – 13:45				
	13:45 – 14:30				
	14:30 – 15:15				
	15:15 – 16:00	Dümmel: Affinity Publisher (WP) 7UE Termine s. VV			
	16:00 – 16:45				
	16:45 – 17:30				
	17:30 – 18:15				
Donnerstag	09:00 – 09:45			Kilian u.a.: Dialog & Umkehr (P) 42.0.06 4 UE Termine s. VV	
	09:45 – 10:30				
	10:30 – 11:15				
	11:15 – 12:00				
	12:15 – 13:00				
	13:00 – 13:45				
	13:45 – 14:30				
	14:30 – 15:15				
	15:15 – 16:00	Sommer: Illustration (W) 42.02.01 4 UE			
	16:00 – 16:45				
	16:45 – 17:30				
	17:30 – 18:15				
Freitag	09:00 – 09:45	Prof. Dr. Dr. Eckert: Kunsttheorie (W) Vorlesungssaal 2 UE Termine s. VV			
	09:45 – 10:30				
	10:30 – 11:15				
	11:15 – 12:00				
	12:15 – 13:00				
	13:00 – 13:45				
	13:45 – 14:30				
	14:30 – 15:15				
	15:15 – 16:00				
	16:00 – 16:45				
	16:45 – 17:30				
	17:30 – 18:15				
	Stand: 16.07.2025				

LEHRVERANSTALTUNGEN HAUPTSTUDIUM

5. Sem. ff.

Diplomanden-Kolloquium (P)

Martin R. Handschuh

Mi. 10 – 12 Uhr, Konferenzraum

Inhalt:

Die Studierenden referieren zum Stand ihrer künstlerischen Entwicklung, stellen Arbeitsergebnisse aktueller Projekte sowie vor allem den Fortschritt bei der Entwicklung und Bearbeitung des Diplomthemas vor. Diese Ergebnisse werden von den Teilnehmern diskutiert.

Die Studierenden lernen, den bildnerischen Schaffensprozess bei sich und anderen zu analysieren und kritisch zu reflektieren. Die Verbalisierung dieser Vorgänge spielt im Hinblick auf die Prüfungsleistungen „schriftliche Diplomarbeit“ sowie „Vortrag“ in der Diplomprüfung eine bedeutende Rolle.

In einem Einführungsvortrag werden Inhalt und Zielsetzung der Lehrveranstaltung verdeutlicht sowie die Anforderungen und Modalitäten der Diplomprüfung erläutert. Durch die Diskussion und eine Besprechung der Vorträge wird das Bewußtsein der Studierenden für die erwarteten inhaltlichen und rhetorischen Anforderungen geschärft.

Die Lehrveranstaltung stärkt das kritisch-reflexive Potential der Studierenden, die Erkenntnisse über den Schaffensprozess anderer Studierender in Beziehung zu den Inhalten anderer praktischer Lehrveranstaltung und ihrer eigenen Vorgehensweise im Lernprozess zu setzen. Die Lehrveranstaltung ist wesentlich für die Vorbereitung auf die theoretischen Teile der Diplomprüfung, gibt darüber hinaus aber auch Anregungen für die bildnerische Umsetzung des Diplomthemas. Integraler Bestandteil ist die im Rahmen der Lehrveranstaltung „Portfolio/Diplomarbeit“ graphisch zu gestaltende Semesterarbeit, die Voraussetzung für die Erteilung eines benoteten Leistungsnachweises ist.

Termine:

03.09.; 01.10.; 05.11. und 03.12.2025

Glasgestaltung für Fortgeschrittene (W)

Valentin Saile/Rolf Kilian

Termine nach Vereinbarung; Einführung:

Inhalt:

Dieses Seminar knüpft an die Lehrveranstaltung „Einführung in die Glasgestaltung“ an und steht deren Teilnehmern offen. Zunächst werden Entwürfe für Glasmalereien erarbeitet und Wege zu deren Umsetzung konzipiert, die in der Werkstatt der V. Saile GmbH erfolgt.

Portfolio/Diplomarbeit (P)

Moritz Dümmler

Do. 9 – 12 Uhr, 14-tägig, Raum 42.01.08

Inhalt:

Ziel dieses sich über das Hauptstudium erstreckenden semesterübergreifenden Seminars – obligatorisch für die Teilnehmer des Diplomanden-Kolloquiums – ist es, die Studierenden zu befähigen, ihre schriftliche Diplomarbeit graphisch adäquat zu gestalten und druckfertig herzustellen. Zu Beginn steht dabei die Auseinandersetzung mit formalen Gestaltungsgrundsätzen, die anhand von Beispielen gelungener Publikationen wie Diplomarbeit, Werk- bzw. Ausstellungskatalog oder Portfolio erörtert werden. Anknüpfend an die in der Lehrveranstaltung „Affinity Publisher“ erworbenen Grundkenntnisse werden zudem die technischen Erfordernisse geklärt, die für die von den Studierenden anzufertigende Arbeit maßgeblich sind. Die Teilnehmer konzipieren sodann anhand eines von ihnen zum Stand der Bearbeitung ihres Diplomthemas unter Einbeziehung kunstgeschichtlicher und kunsttheoretischer Fragestellungen verfassten Textes und des zugrundeliegenden Bildmaterials ein Portfolio, dessen Entwurf im Laufe des Semesters in eine druckfertige Fassung umgesetzt wird. Die zum Ende der Vorlesungszeit einzureichende Publikation wird innerhalb des Diplomanden-Kolloquiums vorgestellt und verteidigt; sie ist Voraussetzung für die Erteilung eines benoteten Leistungsnachweises.

WS 2025		Lehrveranstaltungen		
		Vorlesungszeit: 01.09.2025 - 12.12.2025		
		ab 5. Semester		
Montag	09:00 – 09:45	Schuster: Bildhauerei (WP) 42.-1.05 4 UE ab 08.09.25		
	09:45 – 10:30			
	10:30 – 11:15			
	11:15 – 12:00			
	12:15 – 13:00			
	13:00 – 13:45	Pflanzer: Grundlagen der Malerei II (W) 42.02.05 4 UE		
	13:45 – 14:30			
	14:30 – 15:15			
	15:15 – 16:00			
	16:00 – 16:45			
	16:45 – 17:30			
17:30 – 18:15				
Dienstag	09:00 – 09:45	Bunsen: Kopf mit System (W) 42.02.05 4 UE Termine s. VV	Heger: Der Akt (W) 42.02.05 4 UE Termine s. VV	
	09:45 – 10:30			
	10:30 – 11:15			
	11:15 – 12:00			
	12:15 – 13:00			
	13:00 – 13:45	Bunsen/Heger: Wege zum Bild (W) 42.02.01 4 UE Termine s. VV		
	13:45 – 14:30			
	14:30 – 15:15			
	15:15 – 16:00			
	16:00 – 16:45			
	16:45 – 17:30			
17:30 – 18:15				
Mittwoch	09:00 – 09:45	Handschuh: Diplomanden-Kolloquium (P) Konferenzraum 10.00 - 12.00 Uhr Termine s. VV		Baur: Radierung (W) 42.0.11 4 UE Termine s. VV
	09:45 – 10:30			
	10:30 – 11:15			
	11:15 – 12:00			
	12:15 – 13:00			
	13:00 – 13:45	Prof. Dr. Dr. Filippi: Kunstgeschichte (P) 3UE Termine s. VV	Dümmel: Affinity Publisher (WP) 7UE Termine s. VV	
	13:45 – 14:30			
	14:30 – 15:15			
	15:15 – 16:00			
	16:00 – 16:45			
	16:45 – 17:30			
17:30 – 18:15				
Donnerstag	09:00 – 09:45	Dümmel: Portfolio/Diplomarbeit (P) 42.01.08 4UE 14-tägig	Kilian u.a.: Dialog & Umkehr (P) 42.0.06 4UE Termine s. VV	
	09:45 – 10:30			
	10:30 – 11:15			
	11:15 – 12:00			
	12:15 – 13:00			
	13:00 – 13:45	Sommer: Illustration (W) 42.02.01 4 UE		
	13:45 – 14:30			
	14:30 – 15:15			
	15:15 – 16:00			
	16:00 – 16:45			
	16:45 – 17:30	Prof. Dr. Dr. Eckert: Kunsttheorie (W) Vorlesungssaal 2 UE Termine s. VV		
17:30 – 18:15				
Freitag	09:00 – 09:45	Kilian: Experiment Malerei (W) 42.0.06 4 UE		
	09:45 – 10:30			
	10:30 – 11:15			
	11:15 – 12:00			
	12:15 – 13:00			
	13:00 – 13:45			
	13:45 – 14:30			
	14:00 – 15:15			
	15:15 – 16:00			
	16:00 – 16:45			
	16:45 – 17:00			
17:30 – 18:15				
	Stand: 16.07.2025			

STUDIENORDNUNG

für das Studium der Freien Kunst an der Freien Kunsthochschule Stuttgart

vom 29. August 2012

In der Fassung vom 15.08.2017

§ 1 Geltungsbereich

In dieser Studienordnung werden Inhalt und Aufbau des Studiums der Freien Kunst an der Freien Kunsthochschule Stuttgart geregelt.

§ 2 Ziel des Studiums

Das Studium vermittelt künstlerisch begabten Menschen die Möglichkeit, sich durch Aneignung künstlerischer Ausdrucksmittel zu selbstständigen und freischaffenden Künstlern zu entwickeln. Neben der praktischen Ausbildung soll den Studierenden ein fundiertes theoretisches Verständnis der Bildenden Kunst in Geschichte und Gegenwart durch wissenschaftliche Lehrveranstaltungen vermittelt werden.

§ 3 Aufbau des Studiums

- (I) Das Studium ist in das Grundstudium und in das Hauptstudium gegliedert, wobei jeder dieser Studienabschnitte regelmäßig mindestens vier Semester andauert.
- (II) Das Grundstudium beginnt mit einem zweisemestrigen Basisstudium, an welches sich zwei weitere Semester anschließen, in welchen die kunsthandwerklichen Grundlagen der unterschiedlichen Disziplinen vertieft werden. Das Grundstudium endet mit dem Bestehen der Vordiplom-Prüfung, welche regelmäßig nach dem Ende des 4. Semesters abzulegen ist.
- (III) Das Hauptstudium soll die Studierenden befähigen, vermittels der im Grundstudium erworbenen Fertigkeiten zur Verwirklichung eigenständiger künstlerischer Ausdrucksformen zu finden. Das Hauptstudium endet mit der Diplomprüfung, welche nach einer Regelstudienzeit von acht Semestern abgelegt werden soll.

§ 4 Leistungsnachweise

- (I) Im Grundstudium müssen Scheine in folgenden Fächern erworben werden:
 - Aktzeichnen/Aktmalen
 - Struktur (Kopf) I und II
 - Sachliches, figürliches und perspektivisches Zeichnen
 - Bildhauerei oder Plastisches Gestalten oder Dreidimensionales Gestalten
 - Grundlagen der Malerei
 - Fotografie oder Medienkompetenz
 - Hochdruck I

- Komposition
- Radierung
- Vorlesung Kunstgeschichte (3 Scheine)
- Referate zur Kunstgeschichte

Daneben müssen die Studierenden insgesamt acht weitere Lehrveranstaltungen nach ihrer Wahl besucht haben. Die Studierenden werden nur dann zum Studium in das nächsthöhere Semester zugelassen, wenn sie die am Ende eines jeden Semesters stattfindende Präsentationsprüfung bestanden haben.

- (II) Im Hauptstudium ist ab dem 5. Semester der Besuch des Diplomanden-Kolloquiums in jedem Semester verpflichtend. Darüber hinaus müssen die Studierenden einen weiteren Schein der Vorlesung in Kunstgeschichte sowie im Seminar „Referate zur Kunstgeschichte“ erwerben. Des Weiteren besuchen die Studierenden pro Semester zwei weitere Lehrveranstaltungen, die für das Hauptstudium angeboten werden.

§ 5 Inkrafttreten und Übergangsregelungen

Die Änderung der Studienordnung vom 15.08.2017 tritt zum Beginn des Wintersemesters 2017 in Kraft. Für diejenigen Studierenden, welche ihr Studium vor Inkrafttreten dieser Änderung begonnen haben, gilt die Fassung der Studienordnung vom 29.08.2012 fort.

Stuttgart, den 15. August 2017

gez.

Der Rektor
der Freien Kunsthochschule Stuttgart

HAUSORDNUNG

Diese Hausordnung bildet die Grundlage eines gedeihlichen Miteinanders aller an der FKS Tätigen.

Das Eigentum der FKS und das Eigentum Dritter ist zu respektieren. Die Einrichtungen der FKS sind pfleglich zu behandeln. Beschädigungen sind der Verwaltung umgehend anzuzeigen.

Die Werkstätten und Ateliers sind nach Ende des Unterrichts sauber und aufgeräumt zu hinterlassen.

Um Schäden an Kunstwerken oder den Verlust von Arbeitsmaterialien zu vermeiden, werden die Atelierräume nicht regelmäßig von den Reinigungskräften gesäubert. Das Aufräumen und die Reinigung obliegen daher den Nutzern des Raumes, ebenso wie die Verbringung des Mülls in die Abfallcontainer.

Der Studierende hat den Atelierraum zum Ende des Semesters, insbesondere die von ihm genutzten Teilflächen ausgeräumt und besenrein zu hinterlassen. Nach fruchtlosem Fristablauf kann die Freie Kunstschule Stuttgart zurückgelassene Gegenstände oder Kunstwerke ohne Ankündigung auf Kosten des Studierenden entsorgen lassen oder sich diese aneignen.

Der Atelierraum darf ausschließlich für die künstlerische Arbeit verwendet werden. Eine anderweitige Nutzung ist nicht gestattet. Aufgrund der geltenden Sicherheitsvorschriften ist der Betrieb von mitgebrachten Elektrogeräten nicht gestattet.

Das Übernachten im Ateliergebäude ist nicht gestattet.

In den Gebäuden herrscht absolutes Rauchverbot. In den Räumen sind Flammen und offenes Feuer verboten.

Den Studierenden steht die Nutzung der Küche und der Cafeteria frei. Die Kücheneinrichtung und darin befindlichen Gerätschaften müssen pfleglich behandelt und sauber hinterlassen werden. Abfälle und Flaschen entsorgt der Verursacher unverzüglich. Die Verwaltung kann die Kosten für die Reinigung und/oder Entsorgung dem Verursacher in Rechnung stellen.

COMPUTERNUTZUNGSORDNUNG

Präambel

Die nachfolgende Nutzungsordnung stellt wichtige Grundregeln im Umgang mit Computern der FKS durch Studierenden auf. Insbesondere müssen die Studierenden darauf achten, dass

- 1) mit den Computern der Schule und dazugehörigen Geräten sorgfältig umgegangen wird,
- 2) die persönlichen Zugangsdaten für die Computernutzung (Passwort) geheim gehalten und ausschließlich vom jeweiligen Nutzungsberechtigten verwendet werden,
- 3) fremde Rechte und insbesondere das Urheberrecht beachtet werden, vor allem, dass Materialien, die von anderen Personen stammen, nicht unberechtigt veröffentlicht werden und dass kein unberechtigter Download von Musikdateien, Spielen etc. erfolgt.
- 4) Illegale Inhalte weder veröffentlicht noch im Internet aufgerufen werden,
- 5) Persönliche Daten (Name, Geburtsdatum, Personenfotos) von Lehrkräften, Studierenden und sonstigen Personen nicht unberechtigt im Internet veröffentlicht werden.

A. Benutzung der Computer und sonstiger Hardware

§ 1 Nutzungsberechtigte

Die Computer der FKS können grundsätzlich im Rahmen der verfügbaren Kapazitäten von allen immatrikulierten Studierenden unter Beachtung der nachfolgenden Bestimmungen genutzt werden, soweit die Computer nicht im Einzelfall besonderen Zwecken vorbehalten sind. Die Schulleitung oder in Absprache mit dieser der verantwortliche Administrator kann weitere Personen zur Nutzung zulassen (z.B. Gaststudenten). Die Benutzung kann eingeschränkt, versagt oder zurückgenommen werden, wenn nicht gewährleistet erscheint, dass die betreffenden Studierenden ihren Pflichten als Nutzer nachkommen werden.

§ 2 Zugangsdaten

Das Computersystem, an dem sich ein Nutzer im Netz angemeldet hat, ist aus Sicherheitsgründen durch diesen niemals unbeaufsichtigt zu lassen. Nach Beendigung der Nutzung hat sich der Nutzer an seinem Computersystem ordnungsgemäß abzumelden.

§ 3 Passwortweitergabe

Die Studierenden sind verpflichtet, ihr Passwort geheim zu halten. Das Arbeiten unter einem fremden Passwort („Passwort-Sharing“) ist untersagt.

§ 4 Nutzung zu Studienzwecken

Die Infrastruktur (z.B. Computersysteme, Internetzugang, Software, Peripheriegeräte wie Drucker oder Scanner) darf ausschließlich für Studienzwecke genutzt werden. Dies ist regelmäßig nur bei Arbeiten im Rahmen des Unterrichts sowie dessen Vor- und Nachbereitung gegeben.

§ 5 Gerätenutzung

Die Bedienung der von der FKS gestellten oder erlaubterweise von Studierenden mitgebrachten privaten stationären oder portablen Computer einschließlich jedweder Hard- und Software hat entsprechend den Anweisungen der aufsichtsführenden Lehrkraft oder sonstigen Aufsichtspersonen zu erfolgen.

Die Studierenden sind zum sorgsamem Umgang mit den von der FKS gestellten Geräten verpflichtet. Insbesondere sind die Computertastaturen vor Verschmutzung oder Kontaminierung mit Flüssigkeiten zu schützen.

Nach Beendigung der Nutzung muss der Platz ordnungsgemäß verlassen werden. Dabei ist jeder Nutzer für seinen Arbeitsplatz verantwortlich (PC ordnungsgemäß herunterfahren, Gerät/Monitor ausschalten, Arbeitsplatz aufräumen).

§ 6 Sonstige Einwirkung auf Geräte oder gespeicherte Daten

Veränderungen der Installation und Konfiguration der von der FKS gestellten Computersysteme und des Netzwerkes (z.B. durch das Einschleusen von Viren, Würmern oder Trojanischen Pferden) sowie Manipulationen an der Hardwareausstattung sind untersagt. Fremdgeräte (insbesondere private Notebooks oder sonstige mit drahtgebundenen oder drahtlosen Netzwerktechniken ausgestattete digitale Endgeräte) dürfen nicht ohne Zustimmung der aufsichtsführenden Lehrkraft oder der für die Computernutzung verantwortlichen Personen an Computersysteme der Schule oder an das schulische Netzwerk angeschlossen werden.

Das Verändern, Löschen, Entziehen oder sonstige Unbrauchbarmachen von Daten, die auf den von der FKS gestellten Computern von anderen Personen als dem jeweiligen Nutzer gespeichert wurden, ist grundsätzlich untersagt. Automatisch geladene Programme (wie Virens Scanner) dürfen nicht deaktiviert oder beendet werden.

Die Installation von Software - egal in welcher Form - auf den von der FKS gestellten Computern ist den Studierenden nicht gestattet.

B. Abruf von Internet-Inhalten

§ 7 Verbotene Nutzungen

Die gesetzlichen Bestimmungen, insbesondere des Strafrechts, Urheberrechts und des Jugendschutzrechts, sind zu beachten. Es ist vor allem verboten, pornografische, gewaltverherrlichende, rassistische oder sonst jugendgefährdende Inhalte (z.B. nach dem Jugendschutzgesetz indizierte oder die Menschenwürde verletzende Inhalte) aufzurufen oder zu speichern.

§ 8 Download von Internet-Inhalten

Der Download, d.h. das Kopieren von Dateien (vor allem von Musikstücken, Filmen, Spielen) die in so genannten File-Sharing-Netzwerken angeboten werden, ist untersagt. Auch die Umgehung von Kopierschutzmechanismen ist nicht erlaubt. Im Übrigen sind für Kopien die gesetzlichen Schrankenbestimmungen der §§ 44a ff. UrhG zu beachten.

Sollte ein Nutzer außerhalb schulischer Zwecke oder sonst unberechtigt Daten in seinem Arbeitsbereich ablegen, ist die Schulleitung bzw. die für die Computernutzung zuständige Person berechtigt, diese Daten ohne weitere Rücksprache zu löschen.

§ 9 Online-Abschluss von Verträgen: kostenpflichtige Angebote

Die Studierenden dürfen im Rahmen der Nutzung von Internetinhalten weder im Namen der Schule noch im Namen anderer Personen oder selbstverpflichtende Vertragsverhältnisse aufgrund von Angeboten in Informations- und Kommunikationsdiensten eingehen. Ohne Erlaubnis der Schulleitung dürfen des Weiteren keine für die FKS kostenpflichtigen Dienste im Internet in Anspruch genommen werden.

C. Veröffentlichung von Inhalten im Internet

§ 10 Illegale Inhalte

Es ist untersagt, pornografische, gewaltverherrlichende, rassistische, jugendgefährdende, beleidigende oder sonst strafrechtliche verbotene Inhalte im Internet zu veröffentlichen, zu versenden oder sonst zugänglich zu machen. Ferner dürfen Inhalte, die dem Ansehen oder dem Erscheinungsbild der Schule schaden, nicht verbreitet werden. Kommerzielle und parteipolitische Werbung sind untersagt.

§ 11 Veröffentlichung fremder urheberrechtlich geschützter Inhalte

Texte, (gescannte) Bilder oder sonstige urheberrechtlich geschützte fremde Inhalte (z.B. Audio- und Videodateien) dürfen nur mit Zustimmung des Urhebers oder der sonstigen Rechteinhaber im Internet zum Abruf bereitgestellt, also veröffentlicht werden. Gemeinfreie Werke (insbesondere amtliche Fassungen von Gesetzen, Verordnungen, Erlassen und Bekanntmachungen sowie Werke, bei denen die Schutzfrist abgelaufen ist) dürfen jedoch ohne Erlaubnis im Internet veröffentlicht werden. Ist in einem Einzelfall zweifelhaft, ob Urheberrechte durch eine Veröffentlichung verletzt werden, ist die Schulleitung vor der Veröffentlichung zu kontaktieren.

§ 12 Beachtung von Bildrechten

Das Recht am eigenen Bild ist zu beachten. Die Veröffentlichung von Fotos im Internet ist nur gestattet mit der Genehmigung der abgebildeten Personen, im Falle der Minderjährigkeit auch von deren Erziehungsberechtigten.

D. Schlussvorschriften

§ 13 Inkrafttreten, Nutzerbelehrung

Diese Nutzungsordnung ist Bestandteil der jeweils gültigen Studienverträge.

Die nach § 1 nutzungsberechtigten Studierenden versichern durch ihre Unterschrift oder durch konkludente Annahme dieser Nutzungsordnung beim ersten Anmelden am System, dass sie diese Nutzungsordnung anerkennen. Dies ist Voraussetzung für die Nutzung.

§ 14 Verstöße gegen die Nutzungsordnung

Studierende, die gegen die Bedingungen dieser Nutzungsordnung verstoßen, können gegebenenfalls zivil- oder strafrechtlich verfolgt werden. Sie werden zeitlich oder dauerhaft von der Nutzung ausgeschlossen. Die zivil- und strafrechtliche Verfolgung bleibt vorbehalten.

§ 15 Änderung der Nutzungsordnung, Wirksamkeit

Die Schulleitung behält sich das Recht vor, diese Nutzungsordnung jederzeit ganz oder teilweise zu ändern. Über Änderungen werden alle Nutzer durch Aushang informiert. Die Änderungen gelten grundsätzlich als genehmigt, wenn der jeweilige Nutzer die von der Schule gestellten Computer und die Netzinfrastruktur nach Inkrafttreten der Änderungen weiter nutzt.